

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СТИЛИЗОВАННЫЕ ОБРАЗЫ ИЗ ПРОШЛОГО СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА  
ВСПЫШКАМИ. БЕСПОРЯДОЧНЫЙ СОН ГЕРОЯ "ПЕРЕБИРАЕТ" ПРЕСЛЕДУЮЩИЕ  
ЕГО КАРТИНЫ...

ФЛЭШБЭК: слабо освещенное изнутри зарешеченное окно второго  
этажа в темноте ночной улицы. Ракурс на окно снизу, как будто  
смотрящий наблюдает за окном с уровня улицы, из припаркованной  
машины.

ФЛЭШБЭК: крупно - расплывающееся красное пятно на белой  
материи... За кадром - женский крик...

ФЛЭШБЭК: угрожающе надвигаются по коридору несколько смутных  
фигур...

ФЛЭШБЭК: молодой милиционер в форме, сидящий у запертой  
тяжелой двери, поднимается навстречу фигурам, хватаясь за  
кобуру на поясе... Одна из фигур направляет обрез ему в  
лицо... Выстрел в упор...

*(Примечание: кадры-"воспоминания" с молодым милиционером  
(Костей Мамаевым) и фигурами в коридоре (банда Григорьева)  
могут быть стилизованы чуть иначе, чем другие воспоминания,  
потому что являются вымышленными и отображают официальную  
версию произошедшего - то, чего на самом деле не было, как  
мы узнаем в конце.)*

ФЛЭШБЭК: нацарапанный гвоздем на обшарпанной стене рисунок:  
КОНЬ И ВОЛК...

За кадром дребезжит настойчивый звонок в дверь...

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - УТРО

ВАЛЕНТИН ЛЕДНИКОВ (42) крепко спит на диване в гостиной,  
запутавшись в пледе, в одном ботинке, смятой рубашке и  
кроссвордом судоку в руке. Нельзя назвать его красавцем, но  
Ледников обладает определенной харизмой, даже в этом своем  
нелепом состоянии. Звонок продолжается.

## Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ледников вздрагивает, просыпается... Вырванный из кошмара своего прошлого, он вскакивает на диване, готовый дать отпор.. Но отпор давать некому, приснившиеся ему события остались в далеком прошлом.. Успокаиваясь, он хмуро оглядывает следы вчерашнего вечера: обертки из-под шоколадок, пара коньячных бутылок, посуда... и, посреди ореховых скорлупок на полу – ПИСТОЛЕТ МАКАРОВА с наградной табличкой на стволе. На нижней части рукоятки прилипла скорлупка. Звонок в дверь продолжается.

КРУПНО: на этажерке стоит старая фотография в рамочке – трое молодых людей в форме, в обнимку; один из них – сам Ледников, на пятнадцать лет моложе. В другом парне мы узнаём молодого милиционера из сна Ледникова. Третий нам пока не знаком. В нижней части фотографии поверх изображения – надпись маркером "Январь 1996 г."

Растрепанный Ледников слезает с дивана, недовольно плетется к входной двери, плед волочется за ним. Он спотыкается о бутылку, опрокидывает какую-то миску...

ЛЕДНИКОВ  
(сердито)  
Сейчас!

Чертыхаясь, он сует разбросанные бутылки под мышку; подбирая волочащийся плед, закидывает его на плечо; поднимает пистолет – и, небрежно держа его в руке идет к двери, разбрасывая ногами мусор вчерашней трапезы, расчищая себе дорогу.

ТИТР: "ПРОБУЖДЕНИЕ".

Ледников смотрит в глазок, открывает дверь, сбросив бутылки на кучку обуви в прихожей.

На пороге – молодой парень лет 26-ти с сумкой для ноутбука через плечо, фотоаппаратным футляром через другое плечо, высокий, долговязый МАРАТ САФАРОВ, к уху прижат мобильный телефон. Ледников недовольно щурится на гостя.

МАРАТ  
Здравствуйте, Валентин  
Аристархович.

Ледников молча пялится на Марата.

МАРАТ  
Вы меня не узнаете? Я – Марат  
Сафаров.

ЛЕДНИКОВ

Марат Сафаров, ты знаешь, который час?

МАРАТ

(смотрит на часы)

Девять.

ЛЕДНИКОВ

Такого времени дня не бывает. Это время дня скандальное и ненужное. Ты кто?

МАРАТ

Уберите, пожалуйста, пистолет.

Ледников смотрит на пистолет в своей руке.

МАРАТ

Меня главный редактор к вам прислала. Я у вас в газете уже месяц работаю.

ЛЕДНИКОВ

А почему я тебя не знаю?

Марат открывает рот, передумывает, включает громкую связь на мобильном. Из динамика раздаются повышенные тона прокуренного голоса главреда газеты, МАРГАРИТЫ КУКУШКИНОЙ (50).

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

... потому что ты на работу только за зарплатой ходишь! Убери пистолет, тебе говорят!

Ледников вздрагивает и морщится от пронзительного голоса Кукушкиной; он снова смотрит на пистолет в руке – «и правда, мол, что это я с пистолетом».

ЛЕДНИКОВ

Марго, он игрушечный.

Ледников небрежно отбрасывает пистолет в сторону дивана, промахивается. Пистолет с грохотом разбивает стекло книжного шкафа. Немая сцена. Марат и Ледников смотрят на шкаф в обломках стекла.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

Марат, ты живой?

ЛЕДНИКОВ

Живой. Марго, знаешь, кто хуже  
незваного гостя? Незванный гость,  
который татарин!

Он подмигивает Марату, кивает пройти в квартиру. Направляется  
в кухню, Марат за ним, недовольно хмурится.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

Марат, не обращай внимания, это он  
ерничает.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - УТРО

Маргарита в кресле в своем кабинете. Импозантная полная дама  
с пышной прической, бывалая, прожженная, в руке сигарета с  
мундштуком, в другой - телефонная трубка. На столе - свежий  
номер газеты "Резонанс". Такой же логотип - на пресс-папье,  
которым придавлена газета.

КУКУШКИНА

Ледников. Я плачу тебе достаточно  
мало, чтобы терпеть твоё  
разгильдяйство и твои пробуждения в  
два часа дня. С другой стороны, я  
плачу достаточно много, чтобы  
требовать от тебя результатов.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - УТРО

Кухня.

ЛЕДНИКОВ

(спокойно открывает пакет  
с кефиром)

Я не разгильдяй. Я - человек с  
нетрадиционным биоритмом.

(цитирует на память)

"Ночное бодрствование и дневной сон  
не противоестественны с точки

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

зрения человеческой природы.  
Пытаться загонять человека в  
определенные временные рамки - это  
насилие над личностью".

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)  
Ты где эту ерунду вычитал?

ЛЕДНИКОВ  
(отрывается от кефира)  
В нашей газете.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)  
Марат, дай ему трубку!  
(чихает в трубке)

Марат передает телефон Ледникову, выключает громкую связь.

ЛЕДНИКОВ  
Будь здорова.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)  
Марат с тобой в паре поработает.  
Может, с подопечным научишься  
ответственности. Если сам мозги не  
используешь, может, парня  
научишь. Он пишет отлично, а вот  
думает неважно...

ЛЕДНИКОВ  
(в трубку)  
Марго, ты пропадаешь, не слышу!

Ледников включает громкую связь.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)  
...Я говорю, пишет хорошо, а думает  
плохо!

Марат краснеет. Ледников демонстративно-недоуменно пожимает  
плечами. Он вынимает из кармана рубашки колоду карт,  
протягивает Марату.

ЛЕДНИКОВ  
Возьми любую карту.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Марат обиженно отворачивается, отходит. Ледников выключает громкую связь, жует крекер.

ЛЕДНИКОВ

Марго, он не хочет учиться.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

(голос в трубке)

Отставить выкрутасы, я сегодня не в духе.  
Этой ночью был убит охранник известного  
бизнесмена.

Ледников перестает жевать.

ЛЕДНИКОВ

Убит? До смерти?! Как страшно жить.  
А я тут при чем?

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

Марат знает, куда ехать. Мне нужна  
статья через два дня.

ЛЕДНИКОВ

Я не пойду, там кровь.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

Галоши надень.

Ледников понимает, что Кукушкина не шутит.

ЛЕДНИКОВ

Марго, у нас был уговор. Никакой уголовщины.  
Административное, должностное – пожалуйста.  
Я не занимаюсь убийствами. Не надо  
трупов, а?

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

(сурово)

Уговор отменяется за давностью лет.  
Он не рентабелен.  
Пора использовать тебя по назначению.  
Знаешь, какой сегодня день?

ЛЕДНИКОВ

(закуривает; угрюмо)

Знаю. Сегодня день украинского кино  
и эфиопский новый год.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - УТРО

КУКУШКИНА

Сегодня зарплатный день. Только у меня найдется тысяча и одна причина повесить на тебя столько штрафов, что от зарплаты ничего не останется, ты мне еще должен будешь.

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)

И что, повесишь?

КУКУШКИНА

Могу повесить, могу не повесить. На то я и начальство.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - УТРО

ЛЕДНИКОВ

Ты бьешь меня по больному месту, Марго. Ты безжалостна, жестока...

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)

(предупредительно)

Ледников! Ты у меня значишься как консультант. А я у тебя значусь как начальство. То есть, ты едешь и консультируешь моего журналиста Марата Сафарова. Я не прочь с тобой пошутить - но не постоянно. Иногда шутки заканчиваются.

ЛЕДНИКОВ

(вздыхает, прекращает паясничать)

Хорошо. Надо съездить? Я съезжу.

В трубке Кукушкина снова чихает.

ЛЕДНИКОВ

Ты этим своим "Ангел Шлессер" надушилась?

В трубке пауза.

КУКУШКИНА (В ТРУБКЕ)  
Ты что, парфюм в трубке чуешь?

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - УТРО

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)  
В твоих духах содержится бергамот.  
У тебя на него аллергия. Я  
проверял. Помнишь, я заварил тебе  
чай с бергамотом? Ты так  
трогательно расчихалась...

В трубке идут гудки. Маргарита застыла с изумленным взглядом.

ИНТ. ПРЕДБАНИК НА ЭТАЖЕ - УТРО

"Предбанник" на несколько квартир, включая квартиру  
Ледникова. Марат и Ледников выходят из квартиры.

ЛЕДНИКОВ  
(протягивает колоду)  
Ну возьми карту, а?

МАРАТ  
Валентин Аристархович, у нас мало  
времени.

Ледников вздыхает, делает затяжку, ищет, куда забычковать  
сигарету - его рука висит над тумбочкой у двери. Тумбочка  
пуста.

Ледников смотрит на соседнюю дверь. Рядом с дверью -  
красивая, подарочная пепельница, повидавшая виды,  
переполненная окурками. Ледников чертыхается.

ЛЕДНИКОВ  
Зараза... Купи себе пепельницу, что ж  
ты мою все время?...

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Он забирает пепельницу. В этот момент из двери выходит мордастый, быдловатый СОСЕД, лет 35. Останавливается. Смотрит на Ледникова с пепельницей в руках.

СОСЕД  
(нагло)  
Чего?

ЛЕДНИКОВ  
(невинно)  
Ничего.

Сосед хмыкает, выходит. Ледников вытряхивает пепельницу в мусорный пакет, валяющийся у двери Соседа, гасит сигарету, водворяет пепельницу на ее законное место на тумбочке.

КРУПНЫЙ ПЛАН: на пепельнице выгравировано "БУДУЩЕМУ ПРОКУРОРУ ОТ СЕРЕЖИ ПРЯДКО И КОСТИ МАМАЕВА". Марат с интересом задерживает взгляд на пепельнице.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - УТРО

Ледников спешит к лифту. Прямо перед ним закрываются двери. Внутри довольно улыбается Сосед.

ЭКСТ. ПАРК - УТРО

Территория оцеплена милицией, между деревьями натянута красно-белая лента. На траве тело мужчины в кожаной куртке. На теле несколько пулевых ранений. Работают криминалисты.

Поодаль задерживаются, глазят проходящие посетители парка. Милиционер в форме мониторит зевак: «Отойдите от ленты.. Не задерживаемся, не мешайте следствию.. Не на что здесь смотреть.. Проходим...»

Опера, сотрудники прокуратуры переговариваются. «Фотографа позови, следы нашел...» «Это разве следы?» «Время смерти есть?» «Приблизительно пока...» «Забрать труп можно уже?» «Да подожди ты.. Когда майор скажет...»

Один из оперов обращается к кому-то, показывая пакетик с гильзами:

ОПЕР

Четыре гильзы, товарищ майор!

На эти слова оборачивается СЕРГЕЙ ПРЯДКО (42), веселый, открытый, располагающий к себе, коренастый мужчина в гражданском – джинсы, свитер – сидящий на корточках, в руке – пинцет, в пинцете еще одна гильза. Мы узнаём в Прядко третьего мужчину с фотографии в квартире Ледникова – разумеется, намного старше.

ПРЯДКО

(показывая гильзу)

Пять. Ищи дальше.

МИЛИЦИОНЕР У ЛЕНТЫ

(кому-то)

Куда, куда? Проходим.

Прядко поворачивается, встает, присвистывает. К красно-белым лентам приближаются Ледников и Марат. Ледников тоже замечает Прядко, замирает на миг от неожиданности.

Прядко идет к нему навстречу; они оказываются по разные стороны ленты. Милиционер деликатно отходит.

ПРЯДКО

Да неужели! Ледников. То тебя в гости не зазовешь, а тут – сам пожаловал. К сыскному делу потянуло?

Марат поднимает бровь при этой фразе.

ЛЕДНИКОВ

(неловко)

Брось, Сереж. Какое там сыскное дело. Из газеты прислали. Отступимся и уйдем. Как супруга?

Прядко наклоняется, проходит под лентой. Они обнимаются.

ПРЯДКО

Нормально супруга. Я твои статьи читаю. Практически через газету и общаюсь с тобой... В одностороннем порядке.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ЛЕДНИКОВ

Я, Сереж, не пишу статей. Ты что-то перепутал.

ПРЯДКО

Какая разница? Другие пишут. Под твоим чутким руководством.

(кивает на Марата)

А журналисты все моложе и моложе...

(протягивает ему руку)

Майор Прядко.

ЛЕДНИКОВ

Только я под статьями никогда не подписываюсь.

ПРЯДКО

Я же вижу, где Валя Ледников наследил между строчек. Потому что живо интересуюсь твоей судьбой.

Есть вещи, в которых журналисты без помощи опытного... «консультанта»... не разбираются.

(Марату)

Без обид.

Марат безрадостно пожимает плечами. Но снова мотает на ус информацию про Ледникова.

ЛЕДНИКОВ

(Прядко)

Вот, собственно, я тебя как консультант спрошу. Ты же мне, гражданскому лицу, подробности дела вряд ли можешь раскрыть?

ПРЯДКО

Это ты прав. Вряд ли.

ЛЕДНИКОВ

Ну и славно.

(Марату)

Пойдем. Доступ к телу закрыт.

Включишь воображение – отличная выйдет статья.

Он уже поворачивается, делает шаг прочь от красно-белой ленты.. И Прядко возвращается на место преступления, пройдя под лентой, и цинично, без удивления, усмехнувшись реакции Ледникова. И тут заговаривает Марат.

МАРАТ

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

А другу?

Ледников и Прядко, уже собравшиеся было разойтись, останавливаются, непонимающе смотрят друг на друга, затем на Марата.

«Товарищ майор!» окликают Прядко.

ПРЯДКО

(оперу)

Сейчас!

(Марату)

Что – другу?

МАРАТ

Подробности дела. Консультанту не раскроете. И гражданскому лицу. А другу раскроете? Другу – доступ к телу? И коллеге? Вы же бывшие коллеги, я правильно понял? А вдруг Валентин Аристархович что-то ценное скажет? Вдруг он следствию поможет? Одна голова – хорошо, а...  
(он неопределенно обрывает фразу)

Прядко смотрит на Марата с хитрецей. Затем на Ледникова, который уже чувствует неладное.

ПРЯДКО

А что, консультант? Проконсультируй и нашу контору. Вдруг что упустили. Удиви, если еще можешь.

Прядко поднимает красно-белую ленту, жестом приглашает Ледникова пройти. Ледников угрюмо мнется.

МАРАТ

Валентин Аристархович, ну доступ же к телу! Удача же! Маргарита Николаевна рассердится, если мы не воспользуемся...

Ледников сверлит Марата взглядом. Недооценил мальчика... Он переводит взгляд на Прядко и неохотно шагает под ленту...

ЭКСТ. ПАРК – УТРО

Прядко, Ледников и Марат подходят к трупам с несколькими пулевыми ранами.

Ледников приседает на корточки, рассматривает тело. Марат, не дойдя несколько метров, отшатывается назад, отворачивается к дереву, сдерживая рвотные позывы.

ПРЯДКО

Тебе не надо напоминать, ничего не трогать?  
Убитый – Илья Артамонов. Состоял охранником и водителем владельца крупной консалтинговой конторы. Изрешетили его прилично. Вчера ночью, около двух. Шел, видимо, к машине: вон там машина его.

Прядко показывает куда-то сквозь деревья, где и правда виднеется проезжая часть, и припаркованный автомобиль.

ПРЯДКО

(продолжает)

Четыре попадания: дважды в грудь, одно в бедро, одно в низ живота – это видишь. Пару промахов нашли – вон и вон...

Прядко показывает на стволы деревьев вокруг. В двух местах, довольно низко, на стволах следы пуль. Марат, слушающий уже любопытно, расчехляет фотоаппарат, стараясь не смотреть на труп; снимает пулевые отметины на деревьях.

ПРЯДКО

Может, еще есть.

ЛЕДНИКОВ

(осматривается кругом)

Беспорядочная стрельба... Перестрелка, что ли...

ПРЯДКО

Пока не знаю. Со следами сложно, ночью дождь прошел. Вообще на заказное не похоже.

ЛЕДНИКОВ

(бурчит)

Вижу, что не похоже...

Ледников, аккуратно подцепив шариковой ручкой руку убитого за палец, рассматривает что-то на его ладони. В нем явно, против его воли, включился бывший следователь.

ЛЕДНИКОВ

А чего у него в руке было?

Марат с интересом продолжает делать снимки. Фотографирует тело. Крупнее – руку. Снова накатил рвотный позыв; он опускает фотоаппарат, отворачивается.

ПРЯДКО

В смысле?

ЛЕДНИКОВ

Царапины на пальцах. Как будто что  
то из руки тянули. Причем через  
несколько часов после смерти. Когда  
труп окоченел. Не ваши молодцы?

Прядко усмехается, качает головой.

ПРЯДКО

Запишем. А еще не хотел помогать  
следствию. Я же вижу – глаз горит.

Ледников смотрит на Прядко недовольно; пауза. Затем, без лишних  
слов, то ли обидевшись на замечание Прядко, то ли вспомнив о своем  
нежелании влезать в дело, – Ледников встает и спокойно шагает  
прочь.

ЛЕДНИКОВ

Пока, Сереж.

ПРЯДКО

Ну чего ты, а?!

Какую-то секунду оба – Прядко и Марат – смотрят вслед удаляющемуся  
Ледникову. Прядко переводит задумчивый взгляд на Марата:

ПРЯДКО

(многозначительно)

Может, оно и к лучшему.

(своим)

Тело грузите!

ЭКСТ. ПАРК – УТРО

Марат догоняет Ледникова на парковой дорожке.

МАРАТ

Валентин Аристархович, а что если  
мы расследуем это убийство? Вот  
материал будет!

Ледников смеривает его циничным взглядом – еще не простил за  
подставу ранее.

ЛЕДНИКОВ

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ты журналист, Сафаров? Вот и журналисть.

МАРАТ

А?

ЛЕДНИКОВ

Пишите, Шура, пишите. "Расстрелян с близкого расстояния... Примерно в два часа ночи, в Измайловском парке... Обнаружен утром прохожими»...

Марат спешно достает ноутбук из сумки, открывает, начинает пытаться на ходу одной рукой успевать печатать, балансируя ноут на второй.

ЛЕДНИКОВ

"Подозреваемых нет... Труп обнаружен через пять часов после убийства... " Ну и все в таком духе. Жертва ограбления. Криминальных разборок...

МАРАТ

Как - ограбление? А разве у него что-то взяли? И потом - вы же говорили, это непрофессиональная работа...

ЛЕДНИКОВ

О, брат! Большинство преступлений совершаются дилетантами. А вообще - мне по барабану.

МАРАТ

А вот то, что вы говорили... У него в руке что-то было.

ЛЕДНИКОВ

Я очень спешу.

МАРАТ

Куда?!

ЛЕДНИКОВ

Мавр сделал свое дело. Меня зарплата ждет.

МАРАТ

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Какая зарплата?!

ЛЕДНИКОВ

Такие денежные знаки в конвертике.

МАРАТ

Но... вы же можете! Давайте еще посмотрим! У кого-нибудь что-нибудь спросим!

ЛЕДНИКОВ

(останавливается)

Что спросим?

МАРАТ

Я не знаю... Что спрашивают? "Где вы были?"

Ледников с видом мученика смотрит на Марата. Достает колоду карт из кармана, протягивает.

ЛЕДНИКОВ

Выбери карту?

Марат воодушевлен - неужели он убедил Ледникова? Он выбирает карту, бросает на нее взгляд, с улыбкой смотрит на Ледникова. Тот поворачивается и снова уходит. Марат ничего не понимает.

МАРАТ

(бежит за Ледниковым)

Ну и какая у меня карта?

ЛЕДНИКОВ

(останавливается)

У тебя - твоя карта. Я тебе ее дарю.

У меня еще есть.

Он показывает Марату колоду, подмигивает, шагает прочь.

Марат кладет карту в карман, забегает вперед, преграждает Ледникову дорогу.

МАРАТ

(сердито)

Всё, что вы сказали, будет в любой другой газете! Даже больше будет!

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Вам, Валентин Аристархович, может,  
все равно. Вы, может,  
думаете, что я, там, какой-нибудь,  
нелепый, долговязый, там, молоко на губах не..  
Да, хорошо, я неопытный, да, только с  
журфака... Зато я сделаю всё, чтобы стать  
крутым журналистом. И я им стану.  
(пауза)

Ну, что вам стоит, а? Еще десять  
минут! Не убежит от вас зарплата!  
Давайте еще что-нибудь накопаяем, я  
такую статью напишу!

Пауза. Смотрят глаза в глаза.

ЛЕДНИКОВ

Ладно. Десять минут.  
(он оборачивается к группе  
криминалистов,  
раздумывает)  
Вон, видишь - патологоанатом у  
машины, пакетик держит?

Марат кивает, глаза горят.

ЛЕДНИКОВ

Узнай-ка у него, есть ли у убитого  
повреждения в органе "гландула  
вестибуларис майор".

ЭКСТ. ПАРК - УТРО

Марат у машины, в руке блокнот. Патологоанатом смотрит на него с  
выпученными глазами.

ПАТОЛОГОАНАТОМ

Гландула вестибуларис майор?

МАРАТ

Мгм.

Патологоанатом фыркает. Потом начинает ржать во весь голос.  
Опера оборачиваются, смотрят.

ПАТОЛОГОАНАТОМ

(Прядко)

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Товарищ майор, тут парнишка  
интересуется, есть ли у убитого  
повреждения на больших железах  
преддверия влагалища!

Теперь уже все присоединяются к хохоту врача. Прядко  
прыскает.

ПРЯДКО

Ну Ледников, ну сукин сын...

Марат, растерянный, смотрит вокруг. Но Ледникова уже и след  
простыл. Прядко смотрит на Марата с симпатией.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - УТРО

Ледников сидит на стуле напротив кресла Кукушкиной.

ЛЕДНИКОВ

Ты просила, я съездил. Что еще?

КУКУШКИНА

(подозрительно)

А где Сафаров? Что ты с ним сделал?

ЛЕДНИКОВ

Я его вдохновил. Он с упоением  
пишет статью всей своей юной жизни.  
Можно, я получу свою потом  
заработанную зарплату?

Маргарита заряжает тонкую сигарету в мундштук, Ледников  
перегибается через стол, дает прикурить. Маргарита достает из  
ящика стола конверт, колеблется. Ледников тянет руку.  
Маргарита передумывает, прижимает конверт к себе, скрестив  
руки на груди.

КУКУШКИНА

Знаешь, почему я никак с тобой не  
распрошаюсь, консультант Ледников?  
Пару раз в году ты реально стараешься.  
У тебя глаза блестят. Пару раз в году  
журналисту, который с тобой работает  
в этот момент, крупно везет. С твоей  
помощью он выдает шикарный материал.  
Мне надо, чтобы ты был таким всегда.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ты сыщик от бога. Я знаю, тебе это нравится. Но почему-то ты бегаешь от своего призвания, как мальчишка. Мы за твои статьи про аферы с недвижимостью получили не какуюнибудь, а премию ФСБ.

ЛЕДНИКОВ

Помнится, я работал под псевдонимом "Маргарита Кукушкина".

КУКУШКИНА

Это был твой выбор – не подписываться под статьей. Я предлагала.

ЭКСТ. ПАРК – УТРО

Прядко идет с Маратом между деревьями, кладет руку ему на плечо.

ПРЯДКО

Не расстраивайся. Ледников – сложный человек. Он – для многих загадка. Посуди сам – блестящий молодой следователь, талант, работающий, одержимый даже, мог взлететь на такие высоты, такие прокручивал дела! Отец занимал высокую должность в прокуратуре! Хотя его и без этого быстро заметили... И вдруг бросает всё. И чем занимается? Хоронит себя в заметках про, я не знаю, курс белорусского рубля.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ – УТРО

Маргарита все еще отказывается передать конверт Ледникову.

КУКУШКИНА

Ты же не всегда такой был. У тебя же были когда-то амбиции. А теперь? Никто даже не вспомнит, что пару лет проработал когда-то в прокуратуре такой молодой следователь, Валентин Ледников. Валя, что у тебя случилось в

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

девяносто шестом? Что ты уже  
пятнадцать лет с собой носишь?

Ледников отвечает ей непроницаемым взглядом.

ЭКСТ. ПАРК – УТРО

ПРЯДКО

(Марату)

Так что не принимай близко к  
сердцу. Бери у него, что можешь. А  
что не можешь – он сам не даст.

Он хлопает Марата по плечу, отходит.

МАРАТ

Как братъ-то, если его даже рядом нет?!  
Если человек говорит, что ему всё  
по барабану?

Прядко задерживается.

ПРЯДКО

Только не ной, ладно? Ты его вообще полдня  
знаешь, а я много лет, и как-то живу.

(пауза)

Мне Ледников давным-давно одну вещь  
сказал. До сих пор помню. Я его  
спросил – откуда в тебе этот азарт  
берется?

МАРАТ

(цинично)

Какой азарт?

ПРЯДКО

(внушительно)

Был азарт. Так вот, а он мне  
ответил: от понимания того, что  
либо мы людям поможем, либо никто  
больше этого не сделает.

(пауза)

Я думаю, что человек, который это  
сказал, всё ещё в нем где-то есть.  
Просто очень глубоко.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Прядро уходит.

Марат бредет задумчиво по парку.

Расчехлив фотоаппарат, щелкает кнопкой, равнодушно рассматривая фотографии, отснятые на месте преступления.

Нажимает «стереть». Следующая. Снова «стереть».

И вдруг он замирает, обратив внимание на что-то на одном из снимков...

Он сильно приближает изображение, увеличивая фрагмент на весь экран.

Это – фото, на которой Ледников держит руку убитого. Рукав пиджака приспустился, оголяя кисть. КРУПНО: на запястье видно что-то вроде печати, какие ставят на руку при входе в ночной клуб или на концерт. Очертания обнаженной девушки с крыльшками за спиной и буквы «НБ».

В глазах Марата блестят огоньки. Он спешит к скамейке, на ходу раскрывая ноутбук. Усевшись, вбивает в поисковую страницу: НБ. Подумав, добавляет «клуб». Щелкает кнопкой ввода.

Поисковик выдает результаты. Первый: «Стриптиз-клуб «Ночная Бабочка». Марат щелкает по ссылке.

Открывается страница сайта клуба. В шапке страницы фигурирует такое же лого: обнаженная девушка с крыльшками.

Курсор щелкает по ссылке "Схема проезда».

Марат осматривается, как бы сопоставляя карту с окрестностями.

МАРАТ  
(сам себе)

Это же здесь. Это же рядом.

Он открывает в компьютере документ Ворд с заметками по делу, надиктованными Ледниковым. Пишет, проговаривая вслух:

МАРАТ  
«Убитый направлялся к своему автомобилю  
из ночного стриптиз-клуба «Ночная Бабочка».  
Пока негусто, но...

Марат хитро улыбается, захлопывая компьютер.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ – ДЕНЬ

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ледников ходит по кабинету, демонстрируя изнеможение.

ЛЕДНИКОВ

Ну не к лицу тебе допросы с  
пристрастием! Ну не твое это! Отдай  
денежку, а? Я работать пойду.

Кукушкина вздыхает. Бросает на стол конверт. В этот момент  
звонит телефон. Ледников берет конверт, заглядывает, считает.  
Кукушкина снимает трубку.

КУКУШКИНА

Да. Марат? В каком смысле?!

ЭКСТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Выключенная неоновая вывеска с названием клуба над входом.

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Клуб практически пуст. На сцене перед парой-тройкой клиентов  
танцует девушка. В лобби, напротив стойки, где продаются  
эротические фильмы, на диване сидит Марат с телефоном. Над  
ним грозно высятся фигуры двух охранников. В стороне  
несколько стриптизерш наблюдают за этой сценой,  
перешептываются.

МАРАТ

(в трубку, вполголоса)

Маргарита Николаевна, если вы что  
нибудь не сделаете, меня сейчас,  
кажется, будут бить. Они хотят знать, кто  
у меня "крыша"... Да я знаю, что мы  
не в девяностых - только им кто-то  
забыл об этом сообщить. В общем,  
кроме вас у меня никакой крыши нет.

КУКУШКИНА (ЗА КАДРОМ)

Что ты натворил?!

МАРАТ

Я проводил расследование...

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - ДЕНЬ

Кукушкина записывает адрес на бумаге, кладет трубку. Резко забирает конверт из рук Ледникова.

ЛЕДНИКОВ

Э, э, э! Что происходит?

Кукушкина кладет конверт обратно в ящик стола на стопку каких то папок, с громким хлопком кладет перед Ледниковым на столешнице бумагу с адресом и названием клуба.

КУКУШКИНА

Иди, вызволяй парня. Я тебе его выдала под твою ответственность, верни в том же виде. Не дай Бог с ним что-нибудь случится! Ясно?

Ледников берет бумагу.

ЛЕДНИКОВ

Ясно, ясно...

Он направляется к двери, но останавливается.

ЛЕДНИКОВ

Марго. Ты так прекрасна в гневе...

КУКУШКИНА

Время теряешь.

ЛЕДНИКОВ

Да не волнуйся. Ради тебя - все, что угодно.

Ледников с улыбкой Казановы подходит к Кукушкиной, присаживается на ручку ее кресла, обнимает.

Кукушкина делает вид, что недовольна, но не очень-то у нее получается противиться Ледникову в такие моменты.

КУКУШКИНА

(качает головой)

Ой, да ну тебя.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ледников смачно целует ее в щеку. Кукушкина отмахивается, ее выдает невольная, хоть и саркастичная, улыбка, и она пытается скрыть ее за темпераментом.

КУКУШКИНА

Иди уже!

КРУПНО: в руке Ледникова надорванный чайный пакетик с надписью "Бергамот".

Кукушкина громко чихает.

ЛЕДНИКОВ

Будь здорова!

(встает)

Ладно, пошел.

Он выходит, Кукушкина все еще под впечатлением, с ироничной ухмылкой смотрит вслед.

Внезапно она замечает, что ящик стола приоткрыт на пару сантиметров. Выражение ее лица меняется. Она выдвигает ящик. Конверта нет. Вместо конверта на папках лежит бумажка с адресом стриптиз-клуба.

КУКУШКИНА

Ледников!!

Она поднимается с кресла... Но останавливается. Искажает лицо в гримасу... И оглушительно чихает.

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА – ДЕНЬ

Ледников садится за руль. Заводит мотор.

Думает, барабанит пальцами по рулю.

КРУПНО: он забивает по памяти адрес "Ночной Бабочки" в навигатор. Экран выдает маршрут.

Ледников давит на газ, срывается с места.

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Ледников входит в лобби помещения, видит Марата, охранников.

ЛЕДНИКОВ

Нашелся... Слава тебе Господи...  
Пойдем, пойдем.  
(охране)  
Извините. Я его дядя.

ОХРАННИК 1

Вот вы всей семьей и будете хозяину  
отвечать. Чего он тут мне девчонок  
допрашивает? Кто его подослал?

ЛЕДНИКОВ

(понижив голос)

Поймите... Мальчик не в себе. У  
него шизофрения... третьей степени. Он  
думает, что разыскивает обидчиков  
своей младшей сестры. А у него и  
сестры-то никогда не было!

Лицо Марата вытягивается.

ЛЕДНИКОВ

Ему бы лекарство принять... Он этим  
утром ушел из дома, у него без  
лекарства обострение.

Охранник озадаченно кивает.

ОХРАННИК 1

М-да... Дела...

К разговору присоединяется второй охранник.

ОХРАННИК 2

(с подозрением)

Что-то не похож он на сумасшедшего.  
Разговаривает связно, слюни не  
пускает.

ЛЕДНИКОВ

Тсс... Мы его так не называем. Вы

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

не подумайте, он очень умный мальчик. Просто у него проблемы с реальностью. А как рисует, вы бы видели! А еще мы с Маратиком фокусы показываем. Да, Маратик?

Марат сидит, выпучив глаза.

ЛЕДНИКОВ

Смотрите.

Он достает карточную колоду, начинает выделывать ею пассы в воздухе. Стриптизерши в проеме подходят ближе, с интересом наблюдают, хихикают.

Ледников совершает резкий выпад рукой в сторону Марата.

ЛЕДНИКОВ

Одна из карт сейчас у него в кармане. Можете проверить.

Второй охранник недоверчиво идет к Марату, проверяет один карман, другой. Вытаскивает карту.

ЛЕДНИКОВ

Валет пик.

Охранник переворачивает карту. Валет пик. С удивленной ухмылкой показывает всем. Стриптизерши ахают.

ЛЕДНИКОВ

Вот такие мы с Маратиком молодцы. Да, Маратик?

МАРАТ

(заторможенно)

Да. Мы молодцы.

(подумав, добавляет)

Дядя Валя.

ОХРАННИК 1

Вы извините. Я подумал, конкуренция воду мутит... Всего хорошего.

(жмет Ледникову руку)

Здорово у вас получается.

ЭКСТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Ледников и Марат выходят из клуба. Ледников закуривает сигарету.

ЛЕДНИКОВ

Я, конечно, понимаю, что у тебя амбиции.  
Только меня в это не впутывай. Я тебе дядю  
Валю каждый раз играть не буду.

МАРАТ

(возбужденно)

Валентин Аристархович, Артамонов  
был здесь перед тем, как его убили!

ЛЕДНИКОВ

Мне по барабану, я тебе уже сказал.

Ледников затягивается и шагает прочь. Марат семенит за ним.

МАРАТ

Он встречался с каким-то мужчиной.  
Несколько раз!

ЛЕДНИКОВ

Я рад за них.

МАРАТ

У этого мужчины на груди есть  
татуировка. Конь и волк.

Ледников останавливается так резко, что Марат врезается в него.

ЛЕДНИКОВ

Как ты сказал?

МАРАТ

Татуировка. Конь и волк.

Перед глазами Ледникова вспыхивают воспоминания...

ФЛЭШБЭК: нацарапанный рисунок коня и волка на обшарпанной стене...

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ФЛЭШБЭК: расплывающееся красное пятно на белой материи...  
Фоном звучит выстрел из обреза...

Ледников хватает Марата за грудки, протаскивает несколько шагов по тротуару, прижимает к стене клуба.

ЛЕДНИКОВ

Пошутил, что ли?! Надоумил кто?! А,  
Сафаров?! Я в твои годы тоже думал, что  
все можно! НЕ ВСЁ МОЖНО, ПОНЯЛ?!

Марат, затаив дыхание, испуганно смотрит на своего наставника.  
Ледников начинает успокаиваться, понимая, что позволил себе  
несвойственный ему срыв, вышел из-под контроля.

МАРАТ

(сдавленно)

Я не шутил. У меня вообще с чувством  
юмора, это... Медведь наступил.

Ледников пристально смотрит Марату в глаза.

ЛЕДНИКОВ

Конь и волк?

МАРАТ

Конь и волк.

ЛЕДНИКОВ

(отпускает его)

Откуда знаешь?

МАРАТ

Карамелька сказала.

ЛЕДНИКОВ

Какая Карамелька?

МАРАТ

Стриптизершу так зовут.

ЛЕДНИКОВ

Покажи мне ее.

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Из лобби Марат показывает Ледникову на КАРАМЕЛЬКУ - бойкая

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

миниатюрная брюнетка спортивного телосложения, сидит у барной стойки с подругой, рослой длинноногой блондинкой МИЛЕНОЙ, потягивает воду из бутылочки.

Ледников входит в зал. Охранник замечает его, подходит.

ОХРАННИК 1

Что, "дядя Валя"? У вас тут еще родственники?

ЛЕДНИКОВ

(смущенно улыбается)

Пригласилась... Давно с женщиной не был, шеф.

ОХРАННИК 1

(широко улыбается в ответ)

Это пожалуйста.

(подзывает жестом Карамельку)

Девушка подходит.

ОХРАННИК 1

Господин интересуется.

Карамелька улыбается, трогает Ледникова за отворот пальто.

КАРАМЕЛЬКА

Привет.

ЛЕДНИКОВ

(многозначительно кивает на приватные кабинки)

ПривАт.

КАРАМЕЛЬКА

(охраннику)

Он мне нравится.

(подмигивает Ледникову)

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА", ПРИВАТНЫЙ БОКС - ДЕНЬ

Карамелька сидит верхом на Ледникове, плавно двигается под музыку. Раздвигает борта его пальто, начинает расстегивать

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение  
рубашку.

ЛЕДНИКОВ  
И как он выглядел?

КАРАМЕЛЬКА  
Ну... не знаю... Старше Артамонова.  
Лет сорок, сорок  
пять... Серьезный такой. Крутой  
мужик. Без понтов. Реально  
серьезный.

ЛЕДНИКОВ  
А татуировку ты сама видела?

КАРАМЕЛЬКА  
Видела. Вот здесь...  
(показывает на груди  
Ледникова)

ЛЕДНИКОВ  
А у Артамонова были татуировки?

КАРАМЕЛЬКА  
Не знаю... Я его без рубашки не  
видела, он никогда танец не  
заказывал. У него девушка есть.  
Всегда один сидел, виски пил.  
Расслабься, помолчи...

ЛЕДНИКОВ  
Нарисовать сможешь? Татуировку?

Карамелька вздыхает, не слезая с Ледникова, тянется за  
салфеткой на столике, вынимает ручку из его нагрудного  
кармана, начинает рисовать.

В этот момент в бокс заходит, отодвигая штору... Сергей  
Прядко. Из-за плеча выглядывает Марат. Прядко ухмыляется,  
наблюдая за этой картиной.

ЛЕДНИКОВ  
О! Сережа. Ты что здесь делаешь?

ПРЯДКО  
Я-то по службе. Ну-ну. Развлекайся.

Прядко уходит. Карамелька протягивает Ледникову салфетку.

КАРАМЕЛЬКА

Вот.

Ледников внимательно смотрит на рисунок: конь и волк. Такой же, как во сне Ледникова. Он поднимает голову на девушку, серьезно кивает. Засовывает купюру под резинку ее трусиков, подмигивает.

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ДЕНЬ

Ледников выходит из частного бокса. Прядко с коллегами уже опрашивают одного из охранников.

ОХРАННИК 2

Да какие отпечатки? Здесь знаете сколько отпечатков? Нам на неделю клуб закрывать? Я хозяину звоню...  
(вынимает мобильный)

Прядко видит Ледникова, идет к нему навстречу, перехватывая за локоть, отводит в сторонку.

ПРЯДКО

Валь, я думал, ты не собираешься в это влезать.

ЛЕДНИКОВ

Я чуть-чуть влезу, ты даже не заметишь.

ПРЯДКО

Свежо предание... А то вернулся бы в прокуратуру. И влезай себе на здоровье, в официальном порядке, я тебе только спасибо скажу. Талантливые следки на дороге не валяются.

ЛЕДНИКОВ

Нет, Сереж, спасибо. Я как-нибудь так.

ПРЯДКО

И всё-то ты на двух стульях хочешь усидеть. В газете - но не журналист. Следовательно - но без корочки. На загадку похоже, только не детскую.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ЛЕДНИКОВ

Я тебе по секрету расскажу: на двух стульях очень удобно. И не слушай эти дурацкие поговорки, они у тебя лишний стул хотят отобрать.

Ледников шагает к выходу. Прядко смотрит ему вслед.

ПРЯДКО

(нагоняет)

Валёк!

Ледников задерживается.

ПРЯДКО

(поравнявшись с ним)

Мы нашли пистолет, из которого убили Артамонова. В парке валялся... Отпечатков нет. В общем... это его собственный пистолет.

ЛЕДНИКОВ

Артамонова убили из его же пистолета?

ПРЯДКО

Мгм. Глок, тридцать седьмой, десятизарядный. Все десять гильз нашли, убийца всю обойму выпустил. А у самого Артамонова на руках следов пороховых газов не обнаружено. Парень ни одного выстрела не сделал.

ЛЕДНИКОВ

(задумчиво)

Беспорядочная стрельба, но не перестрелка... Всю обойму... Что-то личное... В состоянии аффекта, может... Спонтанное убийство. Артамонов знал убийцу. Чужого бы так близко не подпустил... к своему Глоку.

ПРЯДКО

Возможно.

ЛЕДНИКОВ

А зачем ты мне всё это рассказываешь?

ПРЯДКО

Знаешь, Валь... Я - ну, так скажем, «технарь». А ты - виртуоз.

ЛЕДНИКОВ

Мне очень приятно.

ПРЯДКО

Я тебе сделку предлагаю. Хочешь -

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

расследуй. Я буду тебе оказывать кое-какую поддержку. Информацию, там, прикрыть, чем смогу, в общем. Но: за безопасность твою собственную и твоего Марата ты отвечаешь сам. Вот эти все твои... штучки... за которые недолго поиметь неприятности – это всё на твоей совести. По рукам?

ЛЕДНИКОВ

А тебе с этого какой интерес?

ПРЯДКО

(серьезно)

Мне? Мне интерес, чтобы убийца в тюрьме сидел. А то пока мы тут будем отпечатки искать и протоколы заполнять, ты уже что-то накопишь... Либо мы людям поможем, либо никто больше этого не сделает. Вот мой интерес.

Ледников иронично улыбается.

ЛЕДНИКОВ

Серез, где ты такие фразы великолепные находишь?

ПРЯДКО

А это ты мне, Валь, сказал пятнадцать лет назад.

Ледников меняется в лице, улыбка пропадает, недовольно хмурится. Он разворачивается, чтобы уйти, но почти сразу натывается на Охранника 1, который смеряет Ледникова презрительным взглядом.

ОХРАННИК 1

Мог бы сразу сказать, что из милиции... "Дядя Валя"...

ЛЕДНИКОВ

(раздраженно)

Я не из милиции.

Он шагает мимо охранника к выходу.

ЭКСТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" – ДЕНЬ

Ледников и Марат стоят у машины Ледникова. На багажнике Марат поставил свой ноутбук, щелкает по клавиатуре.

ЛЕДНИКОВ

(нетерпеливо)

Кто его босс был? Артамонова? Как зовут?

МАРАТ

Влад Купка, владелец консалтинговой  
конторы "Арбитраж".

Марат поворачивает к Ледникову экран ноутбука. На экране веб-сайт  
Конторы "Арбитраж". Фотография ВЛАДА КУПКИ (50), учредителя  
фирмы.

ЛЕДНИКОВ

(тычет пальцем в  
фотографию)

Купка?

МАРАТ

Купка.

ЛЕДНИКОВ

Поехали.

РАКУРС НАБЛЮДАТЕЛЯ: черно-белый кадр через телескопический  
объектив.

Кто-то фотографирует Ледникова. Несколько раз щелкает затвор  
фотоаппарата.

ИНТ. КОНТОРА "АРБИТРАЖ" - ДЕНЬ

КРУПНО: табличка консалтинговой компании "Арбитраж".

Влад Купка выходит навстречу Марату и Ледникову из своего  
кабинета, пока те пытаются объяснить что-то на ресепшене.

КУПКА

(сдержанно)

Я уже беседовал с майором Прядко.  
Вы кто?

ЛЕДНИКОВ

Мы из газеты, освещаем криминальную  
хронику. Работаем вместе с Прядко.  
Можно еще пару вопросов, вдогонку?  
Майор очень огорчится, если узнает,  
что вы не посодествовали.

КУПКА

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

(смотрит на часы)  
Пару вопросов. Пару - в смысле два,  
а не пятнадцать.

ЛЕДНИКОВ  
(Марату)  
Давай, журналист.

МАРАТ  
(откашливается)  
Где вы были...

КУПКА  
(нетерпеливо)  
Был в офисе. Да, да, в два часа  
ночи, у нас такое бывает.  
Секретарша видела, и еще трое  
сотрудников. Я понятия не имею, что  
Артамонов делал в клубе "Ночная Бабочка".  
Ничего подобного я ему не поручал.  
Что-нибудь еще?

Марат в растерянности. Подключается Ледников.

ЛЕДНИКОВ  
А кто может знать?

КУПКА  
Что?

ЛЕДНИКОВ  
Что Артамонов делал в клубе.

КУПКА  
(пожимает плечами)  
С девушкой его поговорите. Олеся  
Пожидаева. Работала у нас раньше.

Купка поворачивается, чтобы уйти.

ЛЕДНИКОВ  
РаботаЛА? Уволили, что ли?

КУПКА  
Ну вы настырный народ. Сама ушла.  
По собственному желанию.  
(секретарше, на ходу)

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Леночка, дайте господам адрес  
Олеси.

Купка открывает дверь своего кабинета, но останавливается.

КУПКА

Она, вроде, сейчас в морге, на  
опознании.

ЭКСТ. ГОРОДСКОЙ МОРГ - ДЕНЬ

Вход в морг. Под табличкой с часами работы припилено  
объявление в пластиковом файлике: "ДВЕРИ МОРГА ЗАПИРАЮТСЯ  
РОВНО В 18:00. АДМИНИСТРАЦИЯ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА  
ЗАДЕРЖАВШИХСЯ".

ИНТ. ГОРОДСКОЙ МОРГ - ДЕНЬ

Ледников и Марат заглядывают в одно из подвальных помещений.

Через дверной проем виден край накрытого простыней тела.  
ОЛЕСЯ ПОЖИДАЕВА (28) задумчиво стоит у ног покойного  
Артамонова теребит пальцем бирку на большом пальце ноги.  
Она красива, но не вычурна в макияже и одежде, довольно  
проста, серьезна.

ИНТ. ГОРОДСКОЙ МОРГ - ДЕНЬ

Коридор. Ледников, Марат и Олеся стоят у окна. Олеся не  
смотрит на них, а глядит в окно отрешенно. (Примечание: женщина в  
шоковом состоянии, как Олеся здесь, будет реагировать  
заторможенно, затрудняться отвечать на вопросы, требующие формулировки  
ответа здесь и сейчас; ее мыслительный процесс парализован в какой-то  
мере. Но вопросы, ответы на которые ей известны из прошлого (готовая  
информация), включают ее; на эти вопросы ей проще отвечать (это касается  
и ее взаимоотношений с Ильей, и с членами семьи Купки), особенно если с  
этим связана сильная эмоциональная реакция (тоже уже готовая,  
сформировавшаяся – как гнев Олеси в адрес Полины Купки, например)

ЛЕДНИКОВ

А как отношения? Ссорились,  
ругались?

ОЛЕСЯ

Нет.

ЛЕДНИКОВ

Ну уж и нет. Все пары ссорятся  
время от времени.

Олеся вспыхивает, смотрит ему прямо в глаза.

ОЛЕСЯ

Мы - не "все пары", Валентин  
Аристархович. Семьдесят процентов  
"всех пар" расстанутся. Это только  
по статистике законных браков. Мы  
друг с другом не играли в игры. Мы  
ничего не скрывали. И если  
появлялись какие-то претензии, мы  
разговаривали. Как и следует  
любящим людям. Без включения  
мужицкого нахрапа и бабских  
истерик.

ЛЕДНИКОВ

Прямо идеальная чета.

ОЛЕСЯ

Время показало бы.

Ледников деликатно кивает, давая девушке передышку. Почти незаметно для зрителя Олеся повторяет характерный жест - трогает кончики коротко подстриженных, покрашенных красным лаком ногтей подушечкой большого пальца.

ЛЕДНИКОВ

А вы вчерашним вечером, ночью, чем  
занимались?

Олеся снова отворачивается к окну.

ОЛЕСЯ

Ждала Илюшу, смотрела телевизор.

ЛЕДНИКОВ

Что-нибудь конкретное?

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ОЛЕСЯ

Фильм... Фильм вчера был... по какому-то каналу... Не помню название.

ЛЕДНИКОВ

А о чем, помните?

С секунду Олеся смотрит на Ледникова пристальным взглядом.

ОЛЕСЯ

Я так и не поняла, вы следователь, или журналист... и при чем тут майор Прядко... Но мерзкая у вас работа.

(пауза)

Да, я помню, о чем кино. Женатый мужчина, что-то там, с женой у него не ладится... Терки какие-то... Он ищет приключений на стороне. Находит. На свою голову... Его эта, любовница, выясняется, опасная женщина, преступница... Какие-то секреты с его работы ей нужны были...

Рассказывая, Олеся снова повторяет это движение: большим пальцем по ободку ногтя.

Ледников незаметно кивает Марату. Марат открывает ноутбук.

ОЛЕСЯ

Дальше рассказывать?

ЛЕДНИКОВ

Чем дело хоть кончилось? А то я переживаю.

ОЛЕСЯ

Он ставит под угрозу жизнь своей жены. Но в итоге спасает ее, а сам погибает.

КРУПНО: экран ноутбука. Марат просматривает телевизионную программу в онлайн, краткое содержание.

ЛЕДНИКОВ

Красиво. Ценой своей жизни, значит. Искупил вину.

ОЛЕСЯ

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Получается, что так.

ЛЕДНИКОВ

Заплатил за свою ошибку...

(с интересом качает  
головой)

Как Артамонов?

ОЛЕСЯ

(жестко)

Не знаю. Я вам кино рассказываю. В  
жизни так не бывает.

ЛЕДНИКОВ

Наверное.

Марат кивает Ледникову, подтверждает.

МАРАТ

Был такой фильм. "Неосторожный шаг"  
называется.

ЛЕДНИКОВ

Слушайте, а почему вы уволились из  
"Арбитража"? Купка сказал, вы сами  
подали заявление.

ОЛЕСЯ

(с сомнением)

Сама...

ЛЕДНИКОВ

Или не совсем?

ОЛЕСЯ

(пауза; жестко)

Я не собираюсь терпеть, когда жена  
начальника пытается меня со света  
сжить. Не единственная работа в  
городе, слава Богу.

ЛЕДНИКОВ

Жена... Влада Купки?

МАРАТ

Полина.

ОЛЕСЯ

Только ничего у нее не получилось.  
Когда я ушла, мы с Ильей стали реже  
видеться. Вот и решили жить вместе.

ЛЕДНИКОВ

Она вас... хотела разлучить?  
Почему?

ОЛЕСЯ

Ради дочери. У них с Владом дочь  
двадцатилетняя, Катя. Студентка.  
Такая еще пигалица, а уже как мама,  
все ей можно, хочу это - значит,  
это мое.

ЛЕДНИКОВ

У Кати был интерес к Артамонову?

ОЛЕСЯ

Был... Есть... Не знаю. Она его  
соблазнила. Ну, а что... Всё там на  
месте. Грудь, попка, ноги...  
Молоденькая... Сама захотела.  
Только одного раза ей оказалось  
мало, она решила, что встречаться с  
ним будет. Может, влюбилась. А  
может, только подумала, что  
влюбилась. Прихоть... Ему это не  
надо было, сколько ему, сколько ей,  
капризная девчонка, дочь хозяина...  
У нас уже завязывались отношения...  
Ее отец ничего не знает.

ЛЕДНИКОВ

А вы-то откуда знаете? Что у  
Артамонова был роман с Катей  
Купкой?

Олеся смотрит на него устало.

ОЛЕСЯ

Я же вам сказала. Мы ничего не  
скрывали друг от друга. Больше  
знаешь, больше доверяешь, меньше  
ревнуешь. Вы меня плохо слушаете.

ЛЕДНИКОВ

В таком случае, может, вы в курсе,

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

с кем он встречался вчера ночью в  
"Ночной Бабочке"?

ОЛЕСЯ

(сухо)

А вот об этом он не успел мне  
сообщить.

Ледников отводит взгляд.

ОЛЕСЯ

Знаю только, что раньше, вечером,  
он подвозил в фитнес-клуб Полину  
Купку.

Ледников переглядывается с Маратом.

ЭКСТ. ГОРОДСКОЙ МОРГ - ВЕЧЕР

Ледников и Марат выходят из морга.

ЛЕДНИКОВ

Попробуй выйти на связь с Полиной.  
Так, чтобы муж ничего не знал.  
Завтра утром поболтаем с ней.

МАРАТ

"Утром" - это примерно к обеду?

ЛЕДНИКОВ

(ухмыляется)

Способный!

РАКУРС СТОРОННЕГО НАБЛЮДАТЕЛЯ: Ледникова снова кто-то  
фотографирует.

ОБРАТНЫЙ РАКУРС: в приоткрытом тонированном окне черного  
Ниссана, припаркованного на расстоянии, выглядывает  
телеобъектив.

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

## Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Темнеет. Ледников едет по пробкам домой.

Сзади, на расстоянии нескольких машин, за ним следует Ниссан с тонированными стеклами.

Ледников смотрит в зеркало заднего вида на Ниссан.

Сворачивает с главной улицы...

Снова смотрит в зеркало: Ниссан сворачивает следом, держится на расстоянии.

Ледников вытаскивает карточную колоду из нагрудного кармана, бросает на соседнее сидение. Ручкой записывает на оборотной стороне одной из карт номер машины.

Смотрит в зеркало. Машины нигде нет.

Ледников прячет колоду в карман.

### ЭКСТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников паркует машину на тихой улице возле дома, выходит, осматривается.

На улице ни души. Ледников направляется к арке, ведущей во двор.

Он вдруг замечает Ниссан, припаркованный в дальнем конце улицы. Он вглядывается в окна, но разглядеть что-либо невозможно.

Не подавая вида, Ледников шагает не спеша к арке.

Навстречу ему появляется темная фигура в фуражке.

Ледников напрягается, группируется, готовый ко всему.

ФИГУРА  
(козыряет)

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Добрый вечер. Старший сержант  
Алпатов. Ваши документы.

Фигура подходит ближе. Теперь видно лицо. Разглядывая  
незнакомца, Ледников предъявляет паспорт.

ФИГУРА  
(открывает паспорт)  
Ледников, Валентин Аристархович...

Ледников бросает взгляд  
назад, на улицу, где припаркован Ниссан и откуда может  
появиться кто-то еще. Поворачивается спиной к стене, чтобы  
видеть оба направления.

ФИГУРА  
Здесь живете?

ЛЕДНИКОВ  
Там написано.

ФИГУРА  
Работаете?

ЛЕДНИКОВ  
(пытается шутить)  
Ну я бы это так не назвал.

Фигуре в милицейской форме не смешно. Не шевельнув мускулом,  
мужчина ждет ответа.

ЛЕДНИКОВ  
Журналист.

Пауза. "Старший сержант" пристально смотрит ему в глаза.  
Затем отдает паспорт, козыряет и проходит мимо.

Ледников выдыхает.

ЭКСТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

РАКУРС: "милиционер" подходит к Ниссану. Опускается стекло.  
"Милиционер" говорит что-то, снимает фуражку, садится в

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

машину.

ОБРАТНЫЙ РАКУРС: Ледников наблюдает из-за угла арки.

Ниссан разворачивается и уезжает.

ЭКСТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников идет через двор к своему подъезду.

Внезапно его освещают фары, ревет мотор. Ледников отскакивает, разворачивается...

И в этот момент проезжающий автомобиль обдаёт его грязью. За рулем - его Сосед.

СОСЕД  
(кричит из машины)  
Привет, сосед!

Он довольно ржет, проносится мимо.

ЛЕДНИКОВ  
(бормочет)  
Дебил.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников отпирает ящик стола... Дышит тяжело... Ключ не сразу попадает в замок... Достает пачку патронов...

Заряжает обойму. Руки дрожат.

Вставляет обойму в пистолет, который фигурировал в утренней сцене...

Заряженный пистолет кладет на стол.

Рядом рассыпью падает карточная колода.

Рука Ледникова поднимает карту с записанным номером машины.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

На экране компьютера открывается сайт базы ГИБДД. Ледников вводит в поисковую строку номер Ниссана. Щелкает кнопкой.

На экране возникает надпись: "Поиск не дал результатов".

Ледников берет мобильный телефон. Звучит тональный набор номера.

Пока Ледников ждет ответа на линии, он тянется к этажерке, берет фото в рамочке, которые мы видели ранее: 1996 год, фото молодых Прядко, Ледникова и Мамаева... Смотрит.

ПРЯДКО  
(в трубке)  
Але! Але!

Пауза. Задумавшись, Ледников разглядывает фото.

ПРЯДКО  
Ледников! Всё в порядке?

ЛЕДНИКОВ  
(в телефон)  
Серез, будь другом, пробей номер машины по базе.

ПРЯДКО  
(в трубке)  
Валя, будь другом, звони чаще.  
Записываю.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Устало развалившись на стуле, Ледников смотрит перед собой на столешницу, где у него разложены целые джунгли из печенья в форме животных.

Ледников задумчиво берет слона, макает в стакан с коньяком, жует.

Решительно выпрямляется, отпирает ящик стола.

Из-под кипы каких-то газет и бумаг выуживает папку.

Сметает в сторону бисквитный "зоопарк". Папка ложится на стол

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

перед ним.

КРУПНО: на папке цифра 1996. КРУПНО: имя СКВОРЦОВ.

Ледников открывает папку, листает. В деле значится:  
"Скворцов, кличка Скворец..."

На последней странице - старые фотографии тела Скворцова на земле. Отчет рассказывает о подробностях убийства - где, как, когда нашли, дата - май 1996 года. На груди убитого Скворцова - татуировка коня и волка. Рот измазан засохшей кровью.

Ледников достает из кармана смятую салфетку с рисунком стриптизерши, расправляет рядом. Рисунок тот же.

ВСТАВКА-НАРЕЗКА ОБРАЗОВ: в памяти Ледникова снова возникают картинки, всполохи из прошлого:

Вид снизу, с уровня улицы: сквозь решетчатый забор видно зарешеченное окно второго этажа...

На белом халате расплывается кровавое пятно...

Темный, зернистый образ: по коридору в полумраке грозно надвигаются несколько фигур... Лиц не видно...

Один из мужчин стреляет из обреза прямо в лицо молодому парню в форме...

КОНЕЦ ВСТАВКИ

ЛЕДНИКОВ  
(задумчиво)

Что за мелодию ты мне пытаешься  
напеть, "Скворец"?

Он выбирает две фигурки из печенья, кладет одну поверх коня на салфетке, другую поверх волка.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

КРУПНО: рука Ледникова выкладывает на поверхность двери

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

холодильника горсть разношерстных магнитиков: простых черных прямоугольников, магнит в виде открывашки с пивной кружкой, волк из "Ну, погоди!", голая Анна Семенович, сувенирный магнит "Суздаль"...

Ледников садится напротив холодильника.

НАРЕЗКА: Ледников выстраивает схему расследования. Во главе "пирамидки" закреплена магнитиком вырезанная из газеты фотография Ильи Артамонова. Ледников пишет рядом его имя маркером прямо на холодильнике.

Пишет имена: Влад Купка (распечатанная из интернета фотография), Полина Купка, Катя Купка, Олеся Пожидаева... Соединяет их маркером: линии, стрелки...

Прикрепляет магнитом карту с номером загадочного Ниссана... Салфетку с рисунком коня и волка, ставит знак вопроса... И, наконец, фотографию мертвого Скворцова в стороне.

ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕНА ВАЛЕРЬЯНОВИЧА – ВЕЧЕР

Роскошный кабинет: массивный деревянный стол, бар, кожаное кресло... В кресле сидит человек, лица которого не видно. Это – СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ, чья личность будет оставаться в тайне. В кабинет входит "милиционер", остановивший Ледникова: форма нараспашку, на ходу снимает галстук... За незнанием его настоящего имени мы будем величать его АДЪЮТАНТ.

СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

(хмыкает)

Тебе идет.

АДЪЮТАНТ

Сплюньте, Семен Валерьянович.

На стол падает стопка фотографий. Снимки Ледникова, выходящего из стриптиз-клуба, из морга...

Рука Семена Валерьяновича перебирает фото.

АДЪЮТАНТ

Его зовут...

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

(удивленно)

...Ледников, Валентин Аристархович.  
Твою мать...

АДЪЮТАНТ

Убрать?

СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

Успеем убрать.

АДЪЮТАНТ

А не помешает? Столько времени готовились,  
пару месяцев осталось... Такое дело нельзя,  
чтобы сорвалось...

СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

Помешать... Этот может.

АДЪЮТАНТ

Так что, убрать?

СЕМЕН ВАЛЕРЬЯНОВИЧ

Я сказал: успеем убрать.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ИНТ. ПРЕДБАННИК НА ЭТАЖЕ - УТРО

Ледников выходит из квартиры, останавливается. Его пепельница, снова полная окурков, стоит у Соседа.

ЛЕДНИКОВ

Да что ж ты будешь делать...

Он идет к двери Соседа, и чуть не спотыкается на брошенные здесь, посреди предбанника, пакеты с мусором.

Ледников пытается аккуратно отодвинуть пакет ботинком. Незавязанный пакет переворачивается, на ботинок сыплются объедки, мусор.

Ледников стискивает зубы, сдерживая ярость.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - УТРО

Ледников выбрасывает завязанные пакеты в мусоропровод.

ЭКСТ. КАФЕ-БАР "МАЛИНА" - ДЕНЬ

Ледников и Марат у входа в кафе. Это - дорогое, модное заведение высокого класса.

ЛЕДНИКОВ

(присвистывает)

Сладкая жизнь у госпожи Купки.

Здесь она обедает?

МАРАТ

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ежедневно.

ЛЕДНИКОВ

Как узнал?

МАРАТ

Сказал, что она попала в топ-сто кандидатур на женщину года личного хит-парада нашей газеты. Отбор продолжается, издательство составляет профиль на всех конкуренток. Сдерживая восторг, госпожа Купка предложила встретиться за обедом.

ЛЕДНИКОВ

Она будет сильно разочарована...

Они входят в кафе.

ИНТ. КАФЕ-БАР "МАЛИНА" - ДЕНЬ

Марат и Ледников за столом в ожидании Полины. Марат потягивает воду, Ледников кофе из чашечки. Марат смотрит на часы.

ЛЕДНИКОВ

Триста рублей за наперсток эспрессо... Они его через золотой фильтр, что ли, нацеживают?

МАРАТ

Валентин Аристархович, можно вопрос? Вчерашняя татуировка. Конь и волк. Почему она вас так заинтересовала?

Ледников закатывает глаза.

МАРАТ

А что? Могу я узнать, из-за чего вы мне чуть шею не свернули? И потом - это же связано с делом.

ЛЕДНИКОВ

(неохотно)

Да так... Была в девяностых одна

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

серьезная группировка... Банда Григорьева. Основные члены накалывали такое тату.

МАРАТ

Думаете, с ними как-то связано? Старые счета?

ЛЕДНИКОВ

Какие счета... Нет уже этих людей. Банда распалась, Григорьева и брата его убили давно. Да и Артамонову тогда было лет шестнадцать...

МАРАТ

Банда Григорьева... это год девяносто пятый, девяносто шестой? Лет пятнадцать назад?

Ледников неопределенно кивает.

МАРАТ

Вы же тогда как раз в прокуратуре служили?

ЛЕДНИКОВ

(внимательно смотрит на Марата)

Марат, мы с тобой на брудершафт еще не пили. Давай ты личные вопросы оставишь для своей подруги.

Марат явно задет.

МАРАТ

У меня нет подруги.

ЛЕДНИКОВ

Жаль. В твоем возрасте пора.

В кафе входит импозантная женщина, выглядящая лет на 35. Одета дорого и со вкусом. Деловито направляется к барной стойке, заказывает напиток. Ледников провожает ее взглядом, с большим интересом.

Марат наблюдает за Ледниковым, переводит взгляд на вошедшую женщину. Он решает сделать еще одну попытку познакомиться с

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ледниковым поближе.

МАРАТ

А у вас есть подруга?

Ледников тяжело вздыхает.

ЛЕДНИКОВ

Чего ты хочешь от меня, юноша? Если ты сейчас как журналист спросил – ну топорно, топорно, слишком в лоб. Ну нельзя так. Раздражает.

МАРАТ

Ну а что такого?! Нам вместе работать. Почему не познакомиться?

ЛЕДНИКОВ

Нет. Подруги у меня сегодня нет. Всё?

МАРАТ

(усмехается)

Жаль. В вашем возрасте тем более пора.

ЛЕДНИКОВ

(смеется)

Ты мне сейчас вызов бросил?

Марат смотрит на него с интересом. Не говоря ни слова, оба поворачиваются в сторону сидящей у бара женщины с коктейлем. Снова смотрят друг на друга.

МАРАТ

Допустим.

Ледников смотрит на него испытующе.

ЛЕДНИКОВ

Единица с тремя нулями.

МАРАТ

Идет.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ИНТ. КАФЕ-ВАР "МАЛИНА" - ДЕНЬ

Женщина у барной стойки с бокалом "Космополитена". Ледников подсаживается с одной стороны, Марат встает у стойки с другой.

МАРАТ

(женщине)

Космополитан? Классика!

Женщина с улыбкой смотрит на него, затем в другую сторону на Ледникова. Невозмутимо потягивает коктейль.

МАРАТ

Классические женщины пьют  
классические коктейли.

ЖЕНЩИНА

(кокотливо)

Спасибо.

ЛЕДНИКОВ

А крепкие коктейли пьют крепкие  
женщины. Горячие женщины пьют  
горячие коктейли. Коблеры пьют  
кобеля, "Маргариту" - ведьмы, а  
херес...

Женщина непроизвольно смеется. Марат нервничает.

МАРАТ

Позвольте вас угостить?

ЖЕНЩИНА

Спасибо, мне пока хватит.

ЛЕДНИКОВ

(бармену)

Еще "Космополитан" для дамы.

Бармен кивает. Женщина с интересом смотрит на Ледникова.

МАРАТ

Тогда я угощу вас обедом. Никогда  
себе не прощу, если мы хотя бы не

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

пообщаемся.

ЖЕНЩИНА

(Ледникову)

Вы всегда действуете с таким нахрапом?

ЛЕДНИКОВ

Честно говоря, понятия не имею, храплю я или нет. Не можете разобраться?

ЖЕНЩИНА

Не понимаю, вы действительно такой неотесанный мужлан, или только хотите им казаться?

Марат довольно улыбается.

ЛЕДНИКОВ

Может, пока не нашлась женщина, способная меня обтесать.

Женщина неотрывно смотрит ему в глаза с легкой улыбкой.

МАРАТ

Ну так как насчет обеда?

ЖЕНЩИНА

(не отрывая взгляда от Ледникова)

Я не голодна.

Лицо Марат вытягивается в угрюмую гримасу. Он порывисто вынимает тысячную купюру из кармана, направляется к столику, на ходу незаметно кладет купюру рядом с Ледниковым. Бармен ставит перед Женщиной еще один "Космополитен". Без паузы, Ледников берет купюру и отдает бармену. Он поворачивается к Женщине.

ЛЕДНИКОВ

Ну, здравствуй, Аня.

РАЗУМОВСКАЯ

Привет, Ледников. А я почти уже решила тебя наказать, за то, что ты мальчику мозги пудришь.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

И надо было. Отобедать с ним,  
полюбоваться на твою физиономию.

ЛЕДНИКОВ

Так любуйся, вот она.

РАЗУМОВСКАЯ

Надо сказать, твоя манера ухаживать  
за женщинами не очень-то изменилась  
за двадцать лет.

ЛЕДНИКОВ

Если судить по тому, как ты  
великолепно выглядишь, я бы сказал,  
что прошло не больше десяти.

РАЗУМОВСКАЯ

И льстишь ты по-прежнему топорно.

ЛЕДНИКОВ

В десятом "Вэ" тебе нравилось.

РАЗУМОВСКАЯ

Мне и сейчас нравится. Но я  
особенная.

ЛЕДНИКОВ

Да, Разумовская. Ты особенная.  
Никогда не подумал бы, что встречу  
тебя в России. Где тебя носило?

РАЗУМОВСКАЯ

По разным материкам. Кембридж,  
потом две докторские. Экономика,  
политология, международное право...

ЛЕДНИКОВ

Богатый выбор. А ты в Москве.

РАЗУМОВСКАЯ

Там кефир не продают. Знаешь, я в  
Америке с собой в китайский  
ресторан носила сметану. Там никто  
еще не додумался, что пельмени  
необходимо есть со сметаной.

ЛЕДНИКОВ

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

И ты выдала Западу нашу главную  
военную тайну?

РАЗУМОВСКАЯ

На меня смотрели, как на  
очаровательную дурочку. Как будто я  
на эту сметану кирпичи кладу.

Ледников смотрит на Разумовскую с теплотой и лукавством.

ЛЕДНИКОВ

И все это время ни строчки. Пока мы  
не виделись, уже е-мейл успели  
придумать.

РАЗУМОВСКАЯ

(улыбается, опускает  
глаза)

Прости.

Разумовская начинает стягивать перчатки.

ЛЕДНИКОВ

Простить? Ммм... Ну, не знаю. А как  
ты будешь просить прощения?

РАЗУМОВСКАЯ

Давай я для начала угощу тебя  
обедом.

ЛЕДНИКОВ

Мне нравится начало.

В этот момент он замечает, что на руке Разумовской  
обручальное кольцо. Лицо каменеет.

РАЗУМОВСКАЯ

(бармену)

Меню, пожалуйста.

Ледников тушует, смотрит на Марата. Марат показывает на  
дверь.

У входа в кафе стоит ПОЛИНА КУПКА, лет сорока пяти, довольно  
красивая, не в меру своенравная, молодящаяся женщина. Полина  
замечает Марата, подающего ей знак; идет к его столику.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Марат встает ей навстречу, снова кивает на нее Ледникову – пора, это она.

Разумовская вручает Ледникову меню. И снова – на руке кольцо.

ЛЕДНИКОВ

Извини, мне нужно идти. Созвонимся?

Он встает, не дожидаясь ответа. Разумовская остается с меню в руке. Она задумчиво смотрит в пол, кладет меню на барную стойку. И, снова подняв глаза на Ледникова, усмехается ему вслед с ностальгической ноткой.

Ледников тоже оборачивается на нее. И посылает своеобразный воздушный поцелуй, «с кулачка» вместо ладони. Разумовская «ловит», тоже своеобразно – «закидывая» поцелуй себе за плечо. Их общий жест из прошлого..

РАЗУМОВСКАЯ

(бармену)

Счет.

ИНТ. КАФЕ-БАР "МАЛИНА" – ДЕНЬ

Полина возмущенно вскакивает из-за стола, где уже уселись Марат и Ледников.

ПОЛИНА КУПКА

Вы охренели?! Вот он...

(указывает на Марата)

...рассказывает мне про женщину года! Я, как дура... Это что, все вранье? Всё, что касается убийства Артамонова, мой муж уже рассказал милиции. Вы с кем в игрушки играете?!

ЛЕДНИКОВ

Успокойтесь. Неужели так сложно на пару вопросов ответить?

ПОЛИНА КУПКА

Да вы кто, чтобы я на ваши вопросы отвечала?!

ЛЕДНИКОВ

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

(с улыбкой)

Никто, конечно. А вот если вопросы про женщину года – тогда мы сразу кто-то. Да?

Полина пыхтит, не находя, что ответить.

ЛЕДНИКОВ

Присядьте. Мы не кусаемся.

ПОЛИНА КУПКА

Нет, это нахальство, невиданное.

Она поворачивается, собираясь уйти.

ЛЕДНИКОВ

Полина!

Полина гневно оборачивается. Ледников встает, делает пару шагов ей навстречу.

ЛЕДНИКОВ

Тогда у меня к вам только один вопрос. Откуда у вашей дочери мог взяться Кимбер Эклипс?

ПОЛИНА КУПКА

Что? Какой Кимбер?

ЛЕДНИКОВ

Американский самозарядный пистолет.

Полина молча смотрит на него, глаза наполняются ужасом. Она ищет, что сказать, соображает, что это всё значит. Ее руки сжимают сумочку.

Она разворачивается и стремительно шагает к выходу.

Ледников наблюдает через окно, как Полина идет к своей машине. К нему подходит Марат.

МАРАТ

Не понимаю. Какой Кимбер? Артамонова убили из Глока, его собственного, личного оружия...

ЛЕДНИКОВ

(кивает)

Только Полина об этом не знает.  
Если она не хочет разговаривать с нами, то пусть объясняется с дочерью, а мы посмотрим. Есть три варианта: замешана мать, замешана дочь, или обе. В зависимости от варианта, разбираться они будут по разному.

За окном отъезжает машины Полины.

ЛЕДНИКОВ

Поскакали.

ЭКСТ. КАФЕ-БАР "МАЛИНА" - ДЕНЬ

Они садятся в машину Ледникова. Валентин заводит мотор.

Он замирает, встретившись взглядом с Разумовской, выезжающей со стоянки на Мини Купер S. Ее взгляд спокоен, насмешлив.

МАРАТ

Скорее, мы ее потеряем!

Ледников выруливает со стоянки.

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА - ДЕНЬ

Машина следует за автомобилем Полины Купки на расстоянии.

Ледников тянется в карман, вытаскивает тысячную купюру, протягивает Марату.

МАРАТ

За что?

ЛЕДНИКОВ

(кладет купюру на сумку)

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Марата)  
Я ее знаю.

МАРАТ  
Кого?

ЛЕДНИКОВ  
Разумовскую.

МАРАТ  
Какую Разумовскую?

ЛЕДНИКОВ  
Которая не голодна. Моя школьная  
любовь.

Марат некоторое время соображает, потом, ухмыляясь, неверяще качает головой – ай да Ледников!

Усмехаясь, Марат протягивает купюру обратно Ледникову.

ЛЕДНИКОВ  
За что?

МАРАТ  
За красивую инсценировку.

Ледников щурится на него с сомнением.

ЛЕДНИКОВ  
У тебя что, деньги лишние?

МАРАТ  
Хватает. У отца этого добра битком.

Ледников забирает купюру.

ЛЕДНИКОВ  
Объясни мне тогда, что ты в газете  
делаешь? Экзотику понюхать  
захотелось? В студенчестве мало  
Доширак лопал?

Марат вынимает из сумки бумажный пакет, начинает

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение  
разворачивать.

МАРАТ

(жестко)

А что вы мне предлагаете? Стать  
ресторатором? Плов готовить в  
семейном подряде?  
И потом благополучно унаследовать  
все пятнадцать отцовских  
ресторанов?

ЛЕДНИКОВ

Я сейчас не понял, мне тебя  
пожалеть?

МАРАТ

Я не хочу быть торгошом. Деньги  
ради денег... Еще, еще,  
расширяться, подсчитывать, еще  
ресторан... "Бизнес". Мне это  
неинтересно.

ЛЕДНИКОВ

(с иронией)

Зато отцовские деньги интересны.

Марат раскрывает пакет - в нем самса.

МАРАТ

Да не нужны они мне. Вообще от него  
ничего не нужно. Мать беспокоится,  
все пытается втайне от отца мне  
впихнуть, то тысячу, то пять, то  
десять. Знает, что я не возьму, так  
она их то в карман подсунет, то еще  
что. Теперь вот придумала деньги в  
самсу запекать! Задолбался  
отказываться...

(откусывает самсу)

Получается, не у него, типа,  
беру все-таки, у матери. А деньги  
не мешают, это правда.

(пауза)

Самсу будете?

Немая сцена. Ледников смотрит на него, на самсу в пакете...

ЭКСТ. ИНСТИТУТ - ДЕНЬ

Машина Полины Купки сворачивает к зданию института.

Полина идет к входу здания, на ходу звонит по телефону.

ПОЛИНА (диалог за кадром): «Катя, подойди, пожалуйста, к выходу. Да, я у института. Нет, срочно. Срочно, я сказала. Не до конца пары, а сейчас».

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА – ДЕНЬ

Ледников достает бинокль из вороха предметов на заднем сиденье, смотрит на Полину через бинокль. Откусывает самсу.

РАКУРС: Полина беспокойно расхаживает перед лестницей входа.

МАРАТ

Валентин Аристархович. Вы же можете ошибаться?

ЛЕДНИКОВ

Могу. Но не хочу. А что?

МАРАТ

Ну... Не знаю... В милиции собирают доказательства, улики, там, показания... А вы хотите преступление раскрыть, поглядев, как мама с дочкой общаются?

ЛЕДНИКОВ

(мрачно)

Шерлока Холмса читал? "Если отбросить всё невозможное, то, что останется, будет ответом, каким бы невероятным он не казался".

В дверях появляется КАТЯ КУПКА – симпатичная девочка в низких джинсиках с большим поясом в стразах. С озабоченным выражением лица идет к матери.

КАТЯ (диалог за кадром): «Чего ты меня пугаешь? Что случилось?»

Полина о чем-то взволнованно ее спрашивает, объясняет, жестикулирует.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ПОЛИНА (диалог за кадром): «Ты знаешь что-то про какой-то пистолет?» КАТЯ: «Какой еще пистолет?» ПОЛИНА: «Какой-то Кимбер...» КАТЯ: «Мать, ты чего?» ПОЛИНА: «Я тебя спрашиваю очень серьезно. И в игры со мной не играй сейчас. Сейчас тебе надо рассказать мне всё. Всё, что ты мне рассказывать не собираешься».

МАРАТ

И что вы сейчас видите? Что-нибудь невозможное, или что-нибудь невероятное?

ЛЕДНИКОВ

Ты не понял. Вот обычного человека спроси – кто убил? Он ответит – да мало ли кто? Может, друг, может, инопланетяне, а может, дядя Вася сантехник.

МАРАТ

И что?

ЛЕДНИКОВ

«Мало ли кто убил» – это ноль информации. Пустое место. Миллионы подозреваемых. Поэтому идем от обратного. Утверждаем: убил кто-то из нам уже известных личностей. И смотрим, складывается картинка, или нет.

МАРАТ

А если нет?

ЛЕДНИКОВ

Значит, не с той стороны смотрим на картинку. Или кого-то в ней не хватает. Расширяем круг.

Катя реагирует сначала с непониманием, затем удивлением... Гневно говорит что-то матери...

КАТЯ (диалог за кадром): «Мать, да ты совсем сдурела, что ли?»

Полина влепляет ей пощечину. Катя отшатывается, она поражена, держится за щеку, на глазах наворачиваются слезы...

ЛЕДНИКОВ

Ох ты ж! Прямо Дом-2.

Полина явно жалеет о своем поступке, прижимает руки к груди, извиняется, трогает Катю за плечо, Катя передергивает плечами, отходит прочь...

ПОЛИНА (диалог за кадром): «Катенька... Прости, прости меня... Я на взводе сейчас... Катя, не скрывай от меня, я прошу тебя. Я же не милиция. Нам надо что-то делать, как-то решать... Это всё можно решить... Только говори правду...»

МАРАТ

Между прочим, Холмс говорил еще,  
"Нельзя теоретизировать прежде, чем  
появятся факты: неизбежно начинаешь  
подстраивать факты под свою  
теорию".

ЛЕДНИКОВ

(машет рукой)

Это для начинающих. Конан-Дойль был  
врачом, а не сыщиком. Будем мы еще  
жить по книжным цитатам!

МАРАТ

Но вы же сами...

ЛЕДНИКОВ

Хочешь - работай с Шерлоком  
Холмсом.

МАРАТ

(улыбается)

Его же не существует.

ЛЕДНИКОВ

(поднимает кверху  
указательный палец)

О! А я существую. Валентин  
Ледников.

Полина следует за Катей, что-то объясняет, просит о чем-то...  
Катя яростно ей что-то выговаривает. Садится на скамейку,  
скрестив руки на груди, дуется.

КАТЯ (диалог за кадром): «Объясни, чего ты хочешь от меня?! Что ты  
сразу руки распускаешь? Терапевту своему морду бей. Пусть он тебя  
настоящую увидит».

Полина садится рядом с ней, смахивает слезу, продолжает о чем  
то говорить, упрашивать. ПОЛИНА (диалог за кадром): «Катенька, мы  
тебе не говорили ничего... Артамонова вчера убили. Ты.. вообще что-  
нибудь об этом знаешь?»

Катя смягчается, слушает, растерянно качает головой... КАТЯ  
(диалог за кадром): «Нет... Как это - убили? Что значит - убили?»

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА - ДЕНЬ

Ледников бросает бинокль на заднее сиденье.

ЛЕДНИКОВ  
Пойдем, послушаем.

Он открывает дверцу.

ЭКСТ. ИНСТИТУТ - ДЕНЬ

Ледников, уплетая самсу, подходит к скамейке. Марат за ним.

КАТЯ КУПКА  
(матери)  
Что значит - убили?! Что значит -  
решили не говорить?! Какие такие  
пистолеты?! Ты головой думаешь?!

ЛЕДНИКОВ  
Катерина Владовна!

Увидев Ледникова, Полина приходит в замешательство, затем  
лицо искажается яростью. Ледников не обращает внимания.

ЛЕДНИКОВ  
Мы с коллегой из газеты. Простите,  
что без предупреждения...

ПОЛИНА КУПКА  
Вы что, нас преследуете?!

ЛЕДНИКОВ  
(ноль внимания, говорит с  
Катей)  
Такой вот вопрос в лоб: а правда  
ли, что ваша мать пыталась  
разлучить вас с Артамоновым?

ПОЛИНА КУПКА  
Не смейте обращаться к моей дочери!  
(пауза; до нее доходит  
смысл вопроса)

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Что?

КАТЯ КУПКА  
(Ледникову)  
В каком смысле?

ПОЛИНА КУПКА  
Что-что ты сказал?

ЛЕДНИКОВ  
(жует)  
Ну как! Это же она вынудила его  
девушку уйти из компании!

Катя бросает взгляд на мать. Поскольку эта часть рассказа Ледникова правдива, какая-то импульсивная реакция выдает Полину.

ЛЕДНИКОВ  
Артамонов на очереди был. Он еще  
из-за этого с вашим отцом поссорился...

Полина в ярости.

ПОЛИНА КУПКА  
Да как ты смеешь?! Я же тебя упеку  
к чертовой матери!

Но первоначальная реакция матери уже зацепила Катю. Она пораженно следит за Полиной.

КАТЯ КУПКА  
Мама!

ЛЕДНИКОВ  
(Кате)  
А по-вашему почему он вдруг  
прекратил с вами видеться?  
Красивая, богатая, в институт ходит  
- мечта любого охранника.

КАТЯ КУПКА  
(требовательно)  
Мама!?

ПОЛИНА КУПКА  
Да не слушай ты его! Журналюга

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

блин... Они же всё, что  
угодно выдумают!

ЛЕДНИКОВ

Да вы у Олеси спросите, как дело  
было.

КАТЯ КУПКА

(матери)

Ты... ты по какому праву лезешь в  
мою жизнь?!

ПОЛИНА КУПКА

Катенька...

ЛЕДНИКОВ

(Полине)

А может, у вас был интерес к  
Артамонову?

Полина хлопает глазами, не зная, что сказать.

ПОЛИНА КУПКА

Заткнись ты уже! Катя... Да что же  
это...

Но Катя уже завелась, принимая реакцию матери за  
подтверждение.

КАТЯ КУПКА

А может, ты его еще и застрелила?!

ЛЕДНИКОВ

Интересная версия.

(начинает чиркать в

блокнотике, обращается к

Полине)

У вас есть доступ к оружию?

КАТЯ КУПКА

У папы есть! Револьвер! Она из  
папиного револьвера могла!

(Ледникову)

Смит-Вессон, подарочный! Он  
стреляет, я знаю!

ПОЛИНА КУПКА

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Что ты болтаешь?!

КАТЯ КУПКА

Я папе звоню!  
(достаёт телефон)

ПОЛИНА КУПКА

Катя, прекрати! Кого ты слушаешь? Я  
- твоя мать!

КАТЯ КУПКА

Это ты сейчас мать! А когда ко мне  
друзья приходят, ты шампанское  
пьешь и с мальчиками заигрываешь!  
Тебя из комнаты не выгнать!

Ледников захлопывает блокнот, цинично глядя на эту перепалку.

ЛЕДНИКОВ

(Марату)  
Пойдем.

Он идет прочь. Марат за ним. Он оборачивается назад: там  
Полина пытается вырвать у дочери телефон.

ПОЛИНА КУПКА

Отдай телефон!

КАТЯ КУПКА

Да пошла ты!

МАРАТ

(Ледникову)  
Ну и какой из трех вариантов?

Ледников спокойно объясняет, даже не оглядываясь на мать и  
дочь.

ЛЕДНИКОВ

Из трех? Похоже, четвертый. Если  
Полина причастна, то должна знать,  
что оружия убийства не может быть у  
дочери. И наоборот. К тому же, ни  
одна из них не знает, из какого  
пистолета убили Артамонова. Не  
складывается картинка. В общем,  
придется идти по линии бизнеса,

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

изучать контору «Арбитраж».  
С кем работали... Враги, друзья...  
А это – работенка, такая, знаешь...  
не из простых.  
(смотрит на Марата)  
О, как раз для тебя.

Звонит сотовый Ледникова. На дисплее – "Сергей Прядко".

ЛЕДНИКОВ  
(в трубку)  
Да, Сереж.

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)  
Ну что, раскрыл дело?

ЛЕДНИКОВ  
Тупичок.

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)  
Бывает... Слушай, я номер пробил,  
который ты мне дал.

ЛЕДНИКОВ  
(останавливается)  
Ну?

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)  
Так ондохлый, этот номер.

ЛЕДНИКОВ  
А если русским по белому?

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)  
Этот номер со списанной давно  
машины.

ЛЕДНИКОВ  
Не Ниссан?

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)  
Не! Лада Самара!

ЛЕДНИКОВ  
(угрюмо)  
Спасибо.

Отключается. Думает. Марат не сводит с него взгляда.

ЛЕДНИКОВ

Ну что ты смотришь на меня, как хан Батый на Киевскую Русь? Езжай домой, Ватсон. Неважные из нас детективы.

(задумчиво)

Или преступники за пятнадцать лет хитроумнее стали...

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ - ДЕНЬ

Анна Разумовская на каком-то важном заседании. За большим столом еще несколько мужчин и женщин в деловых костюмах.

РАЗУМОВСКАЯ

...Все слабые места в документе помечены.

Извините за прямоту, но эти дырки у вас наспех зашиты белыми нитками. Договор серьезный, я бы на вашем месте не уповала на авось... Время еще есть.

В этот момент в зал входит секретарь, жестикулирует Разумовской.

СЕКРЕТАРЬ

Анна Юрьевна, к вам курьер.

Разумовская выгибает бровь - она никого не ждет.

ИНТ. ПРИЕМНАЯ - ДЕНЬ

Разумовская расписывается, отдает курьеру бумаги, принимает от него пакет. Разворачивает.

В пакете - пачка замороженных пельменей и коробочка сметаны.

Разумовская улыбается уголком рта.

ЭКСТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников на машине ищет место для парковки во дворе.

Замечает свободный пяточок, направляется туда.

Но не успевает - внезапно появившаяся откуда-то машина Соседа резко вклинивается и занимает вакансию.

Сосед "лыбится", машет Ледникову рукой из окна.

ИНТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников в подъезде, направляется к лифту.

Возле лифта Сосед не дает пройти какой-то девушке, ржет, загораживает ей вход в кабину.

СОСЕД

Ну че ты дикая такая?! Давай  
познакомимся.

ДЕВУШКА

Меня ждут. Можно пройти?

Сосед пытается ущипнуть ее за щечку. Девушка с отвращением отворачивается.

СОСЕД

Подождет твой хахаль, я тут первый был.  
Давай в гости, а?

Он пытается обнять ее за талию.

В этот момент Ледников ловко хватает его за руку, выкручивает за спину, зажимает запястье болевым приемом... Лицо Соседа искажается от боли.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Держа скрученную руку Соседа за его спиной, Ледников с милой улыбкой приближает его за плечи второй рукой.

ЛЕДНИКОВ

(девушке)

Вы не думайте, мой товарищ где-то  
глубоко в душе – настоящий  
джентльмен. Езжайте, мы следующим.  
Да, сосед?

Ледников надавливает на запястье.

ЛЕДНИКОВ

Будь галантен, твою мать!

На лбу Соседа выступила испарина. Он натяжно улыбается,  
кивает.

СОСЕД

Да, мы следующим.

Девушка, подозрительно косясь на них, исчезает в лифте. И уже  
из-за закрывающихся дверей улыбается Ледникову.

В самый последний момент подмигивает.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – ВЕЧЕР

Ледников сидит на кухне, смотрит на дверцу холодильника, где  
у него установлена схема расследования на магнетиках.

Обводит схему большим знаком вопроса, бросает маркер.

КРУПНО: салфетка с рисунком татуировки.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – ВЕЧЕР

КРУПНО: открывается шкафчик. Одна из полок заполнена  
нераспечатанными карточными колодами.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Ледников берет одну, закрывает дверцу.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – ВЕЧЕР

Гостиная. Ледников пристегивает пистолет на пояс.

Прихожая. Ледников срывает с вешалки пальто и выходит за дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА – ВЕЧЕР

За кадром – звонок в дверь. На полочке стоят фотографии – школьные и студенческие фото Ледникова; его отца, в форменной одежде прокуратуры; отец и мать Ледникова.

Звонок продолжается. Генерал АРИСТАРХ ЛЕДНИКОВ (68) в халате и очках шаркает к двери.

На всякий случай ухватив рукой большой металлический рожок для обуви, Генерал глядит в глазок. Пауза.

Генерал бросает рожок на место и отпирает дверь. На пороге – Ледников. Немая сцена; Генерал довольно сухо, поджав губы, смотрит на сына.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА

А мог бы и не узнать. Огрел бы чем  
нибудь.

ЛЕДНИКОВ

Знаю, знаю... Извини, замотался...

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА

Единственное, во что ты умеешь  
замотаться – это в одеяло.

ЛЕДНИКОВ

А я с подношением.

Он показывает бутылку коньяка.

Генерал смягчается, на губах появляется оттенок улыбки.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Распишем пульку?

ЛЕДНИКОВ  
(вынимает из кармана  
запечатанную колоду)  
Рубль вист?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Не хамя отцу.

Они проходят в квартиру. Ледников задевает головой низко висящую в прихожей лампу.

ЛЕДНИКОВ  
(неловко)  
Правда. Давно я у тебя не был...

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
(деловито)  
Ничего страшного. У самого дел  
невпроворот.  
(начинает убирать со  
стола)

ЛЕДНИКОВ  
Чем же занимается генерал  
прокуратуры на пенсии?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Да вот... Ремонт затеял...

Генерал кивает на недокрашенную оконную раму, на подоконнике стот банка с краской и засохшая щетка на газете.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Мемуары пишу.

Ледников смотрит на печатную машинку на письменном столе. В машинке – лист бумаги, на котором напечатано в столбик: "Молоко, чай, стиральный порошок, яйца..." Отец смущенно убирает машинку прочь. Внимание Ледникова привлекает папка на письменном столе отца, с надписью "Валя".

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
А ты-то что? Как? Всё в газете?  
Ничего про тебя не знаю.

Отец ставит на стол стаканы, режет лимон.

Ледников приоткрывает папку. Внутри - вырезки из газеты «Резонанс». Это - полная подборка статей Ледникова.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Ты же... не просто так с визитом?

ЛЕДНИКОВ  
(листает)  
Я... Сереже Прядко помогаю с  
расследованием.

У Генерала загораются глаза.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Ты?! Так с этого же начинать надо  
было! Ну-ка, ну-ка рассказывай.

Он потирает руки в предвкушении. Ледников распечатывает карты.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА - ВЕЧЕР

Игра уже в разгаре. Ледников играет, отец вистует, играет "в открытую", рядом разложены карты несуществующего "третьего", "болвана".

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
(заходит картой)  
Твои методы - это какой-то  
беспредел и самоволие, а не сыскное  
дело.

ЛЕДНИКОВ  
(ухмыляется)  
Так я и не същик. Я вообще никто.  
Что хочу - то и делаю.

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
(недовольно)  
Вот-вот.

ЛЕДНИКОВ  
Чего это ты под меня с большой?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Я знаю, что делаю.

ЛЕДНИКОВ  
(отдает карту)  
Ход не забудь передать.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Не учи ученого.

ЛЕДНИКОВ  
Ну чего ты?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
(качает головой)  
Не одобряю.

ЛЕДНИКОВ  
Не одобряешь правосудие?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
А что, ты уже убийцу нашел?

ЛЕДНИКОВ  
Найду.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
(бросает карты)  
Ладно. Своя игра.

Начинает подводить итоги на бумажке, записывает очки - висты и пулю.

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА  
Убийство, скорее всего, спонтанное,  
не спланированное. Тут ты прав.  
Могу сказать только, что в таких  
делах следы подтираются уже потом,  
когда убийца понимает, что он

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

натворил. А это - занятие  
неблагодарное. Всегда остается что  
то. Главное - разглядеть это что  
то.

(пауза)

Сдавай.

Ледников берет колоду, когда вдруг начинает звонить его  
мобильный. Ледников смотрит на дисплей.

ЛЕДНИКОВ

Незнакомый номер.

(в трубку)

Да?

В трубке фоном музыка.

МИЛЕНА (В ТРУБКЕ)

Это вы - Ледников?

ЛЕДНИКОВ

Допустим.

МИЛЕНА (В ТРУБКЕ)

Я в "Ночной Бабочке" работаю.  
Подруга Карамельки, Милена,  
блондинка.

ЛЕДНИКОВ

Длинные волосы, третий размер?  
Помню.

МИЛЕНА (В ТРУБКЕ)

У меня для вас информация. По  
убийству этого... Артамонова.

ЛЕДНИКОВ

А почему в милицию не обратились?

МИЛЕНА (В ТРУБКЕ)

Я лучше вам...

ЛЕДНИКОВ

Скоро буду.

Выключает телефон, смотрит на отца.

ЛЕДНИКОВ

Похоже, ты прав. Всплыло что-то.  
(встает)  
Доиграем в другой раз?

ОТЕЦ ЛЕДНИКОВА

А он будет? Другой раз? Или мне  
надо ждать, когда ты с  
расследованием в тупик зайдешь?

ЛЕДНИКОВ

(поднимает бокал с  
коньком)  
Твое здоровье!

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ВЕЧЕР

На этот раз в зале довольно много клиентов. Приглушенно освещение, красные лампы, за столиками мужчины, местами – пары или смешанные компании. То здесь, то там, проходит полубоная официантка; девушки в одних трусиках перемещаются от столика к столику, предлагая лэп-дэнс, некоторые уже на коленях у мужчин.

Ледников входит в клуб, окидывает зал взглядом. Пышная блондинка Милена танцует в центре зала у шеста. Ледников замечает ее. Милена двигается лениво, неохотно, едва покачивая бедрами, томно улыбается мужчинам перед сценой, без особого воодушевления.

Она тоже замечает Ледникова. Кивает ему головой, мол, сейчас, и показывает на шторку в углу зала. Ледников кивает, отходит к шторке.

Песня заканчивается. Ди-джей объявляет, что танцевала прекрасная Милена, и, мол, прошу любить и жаловать. Милена сходит со сцены, подбирая раскиданную одежду, идет к шторке.

Ди-джей объявляет следующую танцовщицу – бойкую Карамельку. Включается зажигательная музыка, Карамелька выскакивает на сцену, начинает энергичный танец с акробатическими штуками.

Милена увлекает Ледникова за собой, в коридор за шторкой, надевает лифчик.

МИЛЕНА

Оля с ним поругалась в тот вечер.

ЛЕДНИКОВ

Какая Оля? С кем поругалась?

МИЛЕНА

(отодвигает шторку, кивает  
в зал, на Карамельку)

Оля. Карамелька. Она к нему приставала, а он не хотел приватный танец. А она прямо на колени к нему залезла, внаглую. А потом говорит - ты мне денег должен. Артамонов ее послал. Прямо послал, крепко. Вот. И потом она куда-то пропала из клуба.

Ледников смотрит на Милену, потом на Карамельку.

На сцене Карамелька заводит клиентов мужчин. Глаза горят, танец энергичный, заводной, эротичный, высококлассное клубное гоу-гоу. Мужчины тянут купюры к ее сапогам, трусикам. Карамелька улыбается им, подмигивает. Садится на шпагат, зависает на шесте на одной ноге, вращение...

ЛЕДНИКОВ

Хорошо танцует.

МИЛЕНА

Ну да. Нормально танцует.

Ледников поворачивается к Милене.

ЛЕДНИКОВ

Может, если б ты так же старалась, тогда и завидовать нечему было. А ты как будто одолжение делаешь. И не надо сочинять idiotских баек.

МИЛЕНА

(возмущенно)

Чего?

ЛЕДНИКОВ

Чтобы успеть застрелить Артамонова, ей пришлось бы выскочить из клуба в

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение  
одних трусах. Чао!

Он выходит из-за шторы.

ИНТ. СТРИПТИЗ-КЛУБ "НОЧНАЯ БАБОЧКА" - ВЕЧЕР

Лобби клуба. Ледников направляется к выходу. Вчерашний охранник угрюмо смотрит на него. Стенд с эротическими фильмами у входа; рядом с ним девушка в короткой юбочке.

ДЕВУШКА

Можно предложить вам? Богатый выбор эротических фильмов, высокого качества. Возьмите на дорожку!

ЛЕДНИКОВ

Спасибо, я телевизор посмотрю.

ДЕВУШКА

У нас и обычные фильмы, новинки Голливуда, классика, отечественное кино, на любой вкус.

Ледников задерживается у стенда.

ЛЕДНИКОВ

А есть... "Неосторожный шаг"?

ДЕВУШКА

Есть. Вам новый или французский?

Ледников смотрит непонимающе.

ДЕВУШКА

(показывает ему две  
коробочки с DVD)

Просто режиссера пригласили из Франции в Голливуд, чтобы он переснял свой фильм с американскими актерами. Так часто бывает. Поэтому есть два фильма "Неосторожный шаг" с примерно одинаковым сюжетом.

(смущенно, в ответ на  
удивление Ледникова)

Я на актрису учусь.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

В глазах Ледникова формируется какая-то мысль.

Из зала к нему спешит сошедшая со сцены Карамелька, прикрывая грудь одеждой.

КАРАМЕЛЬКА

Какие люди! Ты что, уже уходишь?  
Так рано?

Она кладет руку ему на грудь. КРУПНО: длинные красные ногти на пальто Ледникова.

Ледников смотрит на ногти. Переводит взгляд на Карамельку. Затем на коробочку с диском в руке. Снова на Карамельку. Его посетило озарение.

ИНТ. ПОДЪЕЗД - НОЧЬ

Перед дверью чьей-то квартиры валяется мусорный пакет. Ледников подходит к двери, поднимает пакет, рассматривает. Садится прямо на пол, развязывает.

Ледников копается в мусорном пакете. Не может найти то, что ищет.

Он вываливает содержимое пакета на пол, шарит в мусоре.

Явно не находит то, что искал.

ИНТ. ПОДЪЕЗД - НОЧЬ

Мусор раскидан по полу. Ледников стоит у двери, нажимает на кнопку звонка.

Дверь открывается. Перед ним - Олеся Пожидаева в пижаме.

ЛЕДНИКОВ

Извините. Разбудил?

ОЛЕСЯ  
Я плохо сплю.

ЛЕДНИКОВ  
Позволите?

Олеся недовольно отступает от двери.

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕСИ - НОЧЬ

Ледников проходит в прихожую, вынимая коробочку с DVD "Неосторожный шаг".

ЛЕДНИКОВ  
Я тоже не спал. Кино смотрел.

Олеся хмурится, глядя на DVD.

ЛЕДНИКОВ  
(показывает DVD)  
Хороший фильм. У французов отличные комедии, но в остальных жанрах они склонны к мрачному, реалистичному взгляду на жизнь. Голливуд это не любит. По телевизору показывали голливудскую версию, в которой герой выживает. Концовку, где герой погиб, вы могли видеть только на DVD, во французской версии. Вы не смотрели телевизор в тот вечер, когда убили Илью Артамонова. А утром вы спешно нашли DVD с этим фильмом, чтобы обеспечить себе алиби. Только фильм был не совсем тот же самый.

ОЛЕСЯ  
Как же ты  
меня достал... У меня парня убили.  
Вали-ка из моей квартиры, журналист.

Нервничая, Олеся снова повторяет этот нервный жест - проводит подушечкой большого пальца руки по ногтям. Ее ногти коротко подстрижены. Теперь Ледников акцентирует на этом внимание.

ЛЕДНИКОВ

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Вы когда ногти подстригли?

Он подходит к этажерке, где на полочках стоят фотографии. Смотрит на фото в рамочке – Олеся и Артамонов.

ОЛЕСЯ

Куда?! Уходи, я сказала!

ЛЕДНИКОВ

(показывает на фото)

У вас ведь обычно длинные ногти.

Олеся молчит, поджав губы.

ЛЕДНИКОВ

Недавно, да? Поэтому вы с не привычки их трогаете.

Он повторяет ее жест.

ЛЕДНИКОВ

Когда вы стреляли в Артамонова, то сломали ноготь, так? И в то же утро подстригли остальные. Где у вас мусорное ведро?

Не дожидаясь ответа, Ледников проходит в кухню. Олеся следует за ним.

ОЛЕСЯ

Делать маникюр – это уголовное преступление?

Ледников вытряхивает на пол содержимое мусорного ведра. Садится на корточки, копается в мусоре.

ОЛЕСЯ

Вы что творите?! Я звоню в милицию!

Она выходит из кухни. Ледников следует за ней, снова не найдя то, что искал.

ЛЕДНИКОВ

Туалетный столик есть?

Олеся не отвечает, берет телефонную трубку.

Ледников заходит вслед за ней в спальню, видит туалетный столик с зеркалом. На нем раскиданы щипчики, маникюрные ножницы, пилки, лак... Ледников рассматривает стол, садится на корточки, разглядывает ковролин под столом, все это время говорит:

ЛЕДНИКОВ

Когда человек стреляет из огнестрельного оружия, у него на руке остаются следы пороховых газов. У живого человека порох на коже сохраняется до шести часов. А на мертвой ткани - намного дольше. На теле убитого человека, например.

Олеся набрала номер, ждет ответа.

ЛЕДНИКОВ

Или на состриженных ногтях.

Олеся видит, как он поднимает ее щипчиками с пола красный ноготь. Аккуратно кладет в целлофановый пакетик.

Олеся медленно опускает трубку на место.

Ледников подходит к ней с пакетиком.

ЛЕДНИКОВ

Давайте договоримся. Меня здесь не было. Вы сами явитесь с повинной к майору Прядко. Следствие учтет добровольное признание.

Олесе нехорошо. Качнувшись, она опирается рукой на столик, где стоит увесистая хрустальная ваза.

ЛЕДНИКОВ

И потом, вы были в состоянии аффекта... Возможно, все обойдется условным сроком. Я замолвлю за вас слово...

Глядя сквозь него невидящим взглядом, Олеся упрямо, в ступоре, мотает головой.

ЛЕДНИКОВ

Илья вам рассказывал все. Абсолютно все... Кроме этих своих походов в "Ночную Бабочку". Правда? Вот это он от вас почему-то утаил. И вы решили, что он предал вас, ваше доверие. Что если, несмотря на все ваши договоренности и слова любви, именно об этом он почему-то молчит, значит, там у него что-то с кем-то происходит.

ЭКСТ. ПАРК – НОЧЬ. ФЛЭШБЕК

КОРОТКИЕ ВСПЫШКИ-ОБРЫВКИ ВОССТАНАВЛИВАЮТ СОБЫТИЯ ТОЙ НОЧИ.

Артамонов идет через ночной парк... Олеся окликает его, выходя из-за деревьев... Артамонов удивленно оборачивается...

Выяснение отношений. Олеся в слезах, в истерике...

ИЛЬЯ АРТАМОНОВ

Да успокойся ты... Это не то. У меня там встреча была с одним мужиком.

ОЛЕСЯ

С каким?! С каким мужиком?!!

ИЛЬЯ АРТАМОНОВ

(тяжелая пауза)

Олеся, я не могу тебе этого сказать.

Для Олеси это – доказательство вины. Ее истерика повышается еще на градус, если такое возможно.

Она выхватывает пистолет из-под его куртки. У Артамонова расширяются глаза...

ЗАТЕМНЕНИЕ. Выстрелы.

ПОЗЖЕ. Все еще ночь. Парк пуст, Олеси простыл и след. Прошло несколько часов. Моросит дождь.

Чьи-то шаги... Мужские ботинки неспешно подходят к телу. Мужчина садится на корточки. Это – Адъютант, но мы этого еще не знаем.

АДЪЮТАНТ

(за кадром)

Ни хрена себе.

КРУПНО: из сжатого кулака Артамонова торчит шнурок.

Адъютант тянет за шнурок, с усилием высвобождая из окоченевшего кулака металлическую флешку.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕСИ – НОЧЬ

Ледников завершает свою речь.

ЛЕДНИКОВ

Вы проследили за ним до  
самого клуба, и решили, что он  
изменил вам со стриптизершей. С  
проституткой.

Взгляд Олеси фокусируется, вспыхивает гневом, в глазах  
безумные огоньки. Она делает внезапное резкое движение, и на  
голову Ледникова обрушивается ваза.

ОЛЕСЯ

Замолчи!!

Ледников успевает дернуться в сторону, ваза вскользь бьет по  
виску, разбивается.

Ледников оседает, сползая по стене, кровь льется по лицу,  
глаза мутнеют.

Олеся панически ходит по комнате, ищет новый тяжелый предмет.

Ее взгляд падает на массивную пепельницу из граненого стекла.  
Она хватает пепельницу, поворачивается...

Ледников стоит перед ней. Олеся взмахивает рукой – но  
Ледников перехватывает руку, крепко сжимает ее запястье.

ЛЕДНИКОВ

Я так понимаю, мы не договорились.

Пепельница падает на пол. Ледников выкручивает руку ей за  
спину.

ЛЕДНИКОВ

(трогает рану на голове)  
Что-то я расклеился за пятнадцать  
лет.

ЭКСТ. ДОМ ОЛЕСИ ПОЖИДАЕВОЙ – НОЧЬ

Во дворе милицейские машины. Олесю ведут к машине в

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

наручниках. Ледников прикладывает к голове компресс.

Заспанный, только что подошедший Марат ищет Ледникова взглядом.

Ледников подходит к Олеся.

ЛЕДНИКОВ

Просто чтобы вы знали. У Артамонова в стриптиз-клубе ничего ни с кем не было. Насколько мне известно, он был вам полностью верен.

У Олеся наворачиваются слезы на глазах.

ЛЕДНИКОВ

Не знаю, легче вам от этого, или наоборот.

ОЛЕСЯ

Спасибо...

Ее сажают в машину.

К Ледникову подходит Прядко.

ПРЯДКО

Ну что тебе сказать... Пока что я доволен. Только голову береги, а? А так – наша сделка в силе. Если захочешь снова помочь следствию.

ЛЕДНИКОВ

(хитро)

Какому-такому следствию? Я проводил журналистское расследование.

ПРЯДКО

Как скажешь... журналист. Грамотную статью накатал. Сто седьмую, по ходу.

ЛЕДНИКОВ

В соавторстве неплохо получилось.

ПРЯДКО

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Давай-ка не скромничай. На этот раз  
я только помарочки на полях  
оставил.

Он хлопает Ледникова по плечу, отходит. А к Ледникову  
приближается Марат.

ЛЕДНИКОВ

Извини, что разбудил. Я думал, тебе  
интересно будет, чем дело  
кончилось.

ИНТ. МАШИНА ЛЕДНИКОВА - НОЧЬ

Ледников подвозит Марат домой.

МАРАТ

Значит, человек с татуировкой здесь  
ни при чем?

ЛЕДНИКОВ

Здесь, наверное, ни при чем.

МАРАТ

А что вытащили у Артамонова из  
руки? И кто?

ЛЕДНИКОВ

Вот этого я не знаю. Но намерен  
узнать. Так что задание остается  
в силе: пошуруй-ка мне  
ловко по интернету, как ты умеешь,  
разведай про контору Влада Купки..  
С кем работает, есть ли враги, конкуренты..  
(он останавливает машину у  
жилого дома)  
Тут нормально?

МАРАТ

(щурился на него  
любопытно)  
А я думал, вам "по барабану".

ЛЕДНИКОВ

(задумчиво)  
Долго играть на одном

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Барабане - надоедает. Скучно.

МАРАТ

Статью как подписывать?

ЛЕДНИКОВ

Как есть, так и подписывай.  
Ледников, Сафаров.

Марат удивленно кивает. Выходит из машины, но склоняется к окну.

МАРАТ

А если бы вы не нашли ее ноготь в  
квартире?

ЛЕДНИКОВ

А я и не нашел. Этот ноготь мне  
стриптизерша одолжила. По доброте  
душевной.

Обалдевший Марат смотрит вслед сорвавшейся с места машине.

ИНТ. ПРЕДБАННИК НА ЭТАЖЕ - НОЧЬ

Ледников возвращается домой, проходит в "предбанник" с  
лестничной площадки. Дверь Соседа слегка приотворяется,  
образовывая щелку.

Ледников идет к своей квартире. Останавливается, замечая, что  
его подарочная пепельница не только стоит на своем законном  
месте, но еще и выдраена до блеска.

Ледников оборачивается к двери Соседа. Дверь тихонько  
захлопывается. На лице Ледникова появляется легкая улыбка. Он  
кивает закрытой двери.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - НОЧЬ

Ледников опускается на стул напротив холодильника.  
Несколькими мазками тряпки стирает линии, имена и  
наименования, собирает бумажки, игральные карты с надписями и  
фотографии...

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Оставляя только Артамонова, салфетку с татуировкой, фото из дела Скворцова 1996 года, номер следившего за ним автомобиля, и связующие их линии.

Фрагмент схемы, который связан с его прошлым. Ледников смотрит на оставшийся кусок схемы, склонив голову.

Звонок в дверь. Ледников удивленно поднимает голову – кто бы это в такое время? Нашаривает пистолет на поясе.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – НОЧЬ

Ледников открывает дверь. На пороге... Разумовская.

Ледников выпрямляется, слегка огорошенный.

РАЗУМОВСКАЯ

А раньше ты не избегал трудных ситуаций.

ЛЕДНИКОВ

Ты что здесь делаешь?

(кивает на руку)

Да еще такая с кольцом?

Молча, очень медленно, Разумовская подносит руку к груди.

Берется за кольцо, неспешно, почти нерешительно, поворачивает его туда-сюда несколько раз, ослабляя его "хватку".

Стягивает кольцо с пальца и кладет в карман.

Она стоит перед Ледниковым с вызовом, руки в карманы.

Ледников смотрит в ее глаза, не мигая.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – УТРО

Спальня. Ледников спит один в кровати. Луч солнца, падающий на его глаз через щель между занавесками, заставляет его поморщиться.

## Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

Он ворочается недовольно, поворачивается на другой бок, не может успокоиться и, приподнявшись, щупает подушку.

Достает из-под нее мешавший ему пистолет и сбрасывает его на пол с грохотом.

Но сна уже ни в одном глазу. Ледников лежит с широко раскрытыми глазами, что-то соображая и вспоминая. На его лице появляется довольная улыбка.

### ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – УТРО

Ледников в трениках выходит на кухню. На двери кухни висит, зацепившись каблуком, женская туфля. Со стороны ванной комнаты слышен шум душа. Ледников пьет кефир из пакета, сонными глазами изучая туфлю. Улыбается.

### ИНТ. РЕДАКЦИЯ – УТРО

Кабинет Кукушкиной. Маргарита с интересом читает распечатанный текст статьи под заголовком "Стреляла женщина". Ниже значатся имена авторов – Валентин Ледников, Марат Сафаров.

Перед столом Кукушкиной стоит Марат в ожидании.

#### КУКУШКИНА

Шикарно. Это же... отдельная рубрика! Следствие ведут журналисты! Как это произошло? Как ты его растеребил?

#### МАРАТ

Я здесь ни при чем. Валентин Аристархович как про эту татуировку услышал... сразу, так скажем, воодушевился.

#### КУКУШКИНА

Какую татуировку? В статье про это ничего нет.

#### МАРАТ

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

В статье нет. Она к убийству  
Артамонова прямого отношения не  
имеет.

Кукушкина откидывается в кресле, скрестив руки на груди.

КУКУШКИНА

Человек-загадка... Я его много раз  
хотела уволить. Не могу. Он и сам не знает,  
почему. В девяносто шестом, когда он  
работу бросил, из прокуратуры позвонили.  
Попросили человека устроить. После таких  
звонков не увольняют... Даже пятнадцать лет  
спустя некомфортно. А я хочу комфортно жить.

Она с интересом смотрит на Марата.

КУКУШКИНА

Вот ты все время громкий материал  
хочешь найти. Бомбу.  
Люди просто так не хранят секреты  
пятнадцать лет. Люди с наградным  
пистолетом не пускают псу под  
хвост блестящую карьеру. Про  
смутные девяностые многое еще  
неизвестно и непонятно. А участники  
тех событий, может, до сих пор  
живут рядом с нами - только под  
другой личиной. Здесь что-то мощное  
может быть. Коррупция? Мечь  
бандитов? Конфликт с властями?  
Должностное преступление? Может,  
он до сих пор тайный сотрудник  
органов? Может, он человека убил?  
Или кому-то дорогу перебежал?  
(пауза)  
Как тебе? Не хотел бы заняться? Негласно?

Марат колеблется.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - УТРО

Ледников все еще с кефиром в кухне. В штанах звонит  
мобильный. Ледников вынимает телефон, смотрит на экран:  
"номер скрыт". Отвечает на звонок.

ЛЕДНИКОВ

(в трубку)

Слушаю.

В трубке звучит голос Адъютанта Семена Валерьяновича.

АДЪЮТАНТ (В ТРУБКЕ)

Доброе утро, Валентин Аристархович.  
Что-то вы рано сегодня.

ЛЕДНИКОВ

(хмурится)

Спасибо за заботу. С кем имею  
честь?

АДЪЮТАНТ (В ТРУБКЕ)

Это не очень важно.

ЛЕДНИКОВ

А голос знакомый...

(прищуривается)

Опа. Старший сержант Алпатов.

АДЪЮТАНТ (В ТРУБКЕ)

Можно и так сказать. Важно то,  
Ледников, что мой шеф, Семен  
Валерьянович, очень недоволен вашим  
возобновлением следовательской  
деятельности.

ЛЕДНИКОВ

Передайте Семену Валерьяновичу,  
пусть пьет валокордин, сорок капель  
на ночь, а утром занимается  
холодными обливаниями.

АДЪЮТАНТ (В ТРУБКЕ)

Смешно. Видите ли, Ледников. Мы  
знаем, что у вас случилось в  
девяносто шестом. Что случилось на  
самом деле.

Ледников меняется в лице, учащается дыхание.

АДЪЮТАНТ (В ТРУБКЕ)

Всё ещё смешно?

(пауза)

Давайте по-хорошему. Вы прекращаете  
свои игры в детектива, пишете свои  
заметки, наслаждаетесь жизнью... И  
эта информация не будет передана  
гласности. Мы понимаем друг друга?

Същик вне закона. Серия 1. Пробуждение

В трубке гудки. Ледников медленно опускает трубку.

ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕНА ВАЛЕРЬЯНОВИЧА – УТРО

Адъютант с телефоном в руке смотрит на Семена Валерьяновича в кресле (его личность по-прежнему остается за кадром), кивает.

Он выходит из кабинета, идет по коридору, попадает в приемную. В руке крутит ту самую флешку на шнурке, наматывая на палец.

В приемной на стуле сидит Влад Купка, нервничает, мнет ручку портфеля. Увидев Адъютанта, привстает.

ВЛАД КУПКА

Я же все правильно сделал? Смотрю – не едет Артамонов... Я сразу позвонил.

АДЪЮТАНТ

Не переживай. Всё под контролем. Слава богу, перехватили флешку.

(протягивает флешку Купке)

Держи. Документы там. Продолжай работать – через пару месяцев купишь себе Канары. Недолго осталось.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА – УТРО

Ледников смотрит на схему на холодильнике – вернее, оставшийся от нее фрагмент, имеющий отношение к загадочному человеку с татуировкой, с которым встречался Артамонов: татуировка, Ниссан, следивший за Ледниковым, Скворцов, цифры 1996...

Он набирает номер на мобильном телефоне.

ЛЕДНИКОВ

(в трубку)

Марат? Задание отменяется.

(пауза)

Потому.

Он отключает телефон, берет тряпку и медленно, задумчиво, стирает схему с холодильника.

Сыщик вне закона. Серия 1. Пробуждение

ИНТ. РЕДАКЦИЯ - УТРО

Марат недоуменно, обиженно смотрит на мобильный телефон. Он поднимает глаза на Кукушкину.

КУКУШКИНА

Ну так как?

МАРАТ

Хорошо. Я попробую.