

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ

По безлюдной улице мчится перепуганный РУСТАМ, 32, мужчина среднеазиатской внешности. Одет кое-как, взъерошен, в глазах ужас.

Оглядывается через плечо на бегу. Позади, из-за поворота, вылетает на ту же улицу ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ – тоже мужчина восточной наружности. Глянув по сторонам, прежде чем заметить Рустама, Преследователь припускается за ним.

Рустам на последнем издыхании – но снова прибавляет скорости.

ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ

В патрульной милицейской машине, припаркованной у обочины, сидят двое патрульных в форме.

ИНТ. ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА – НОЧЬ

ПЕРВЫЙ курит за рулем. ВТОРОЙ, рядом, держит брошюрку sudoku. Он сосредоточенно хмурит брови, шевелит губами, что-то высчитывая, водит карандашом по клеточкам.

Что-то, видимо, высчитав, он удовлетворенно ставит цифру в пустую клеточку.

Громкий стук заставляет патрульных вздрогнуть, подскочить, ВТОРОЙ хватается за кобуру.

Это – Рустам, как страшное привидение в ночи, барабанит по стеклу машины, что-то кричит по-узбекски. Стекло заглушает и без того непонятные слова.

РУСТАМ

Памаги! Памаги, милис!

И снова по-узбекски.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ПЕРВЫЙ

Посмотри, чё он хочет.

Рустам все не успокаивается, молотит по стеклу, кричит, оглядывается на улицу.

ВТОРОЙ

Слышь, охолонись, а? Вот дикие...

Второй дергает ручку двери, дверь не поддается.

ВТОРОЙ

(раздраженно бьет по стеклу ладонью)

А ну цыц!

Второй шелкает кнопкой замка, начинает открывать дверь, вылезая навстречу Рустаму...

И в этот момент раздаются выстрелы. Стекло в крови.

Падает Рустам. Вываливается из машины Второй. Падает на асфальт кроссворд sudoku.

Первый выскакивает из машины, выхватывая пистолет...

Из-за капота стреляет несколько раз в темный переулок... Там мелькает тень Преследователя. Топот... Преследователь убегает...

Первый обегает машину, приседает на одно колено, подхватывая голову раненого Второго.

Рядом Рустам еще жив. Из рта течет струйка крови. Первый лихорадочно ищет взглядом в темноте улицы, но никого уже не видно.

Рустам что-то бормочет, кашляя и захлебываясь кровью.

ПЕРВЫЙ

(в рацию)

Триста семнадцатый на связи! В нас стреляют! Требуется подкрепление! Мы на той же точке маршрута!

*(Примечание: увы, не знаю профессионального милицейского-полицейского радиожаргона... Может, кто проконсультирует.)*

Рустам хватает его за ворот, сжимает, притягивает к себе.

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

РУСТАМ

Лянгар... Лянгар...  
(бормочет по-узбекски)

ПЕРВЫЙ

Повторяю, в нас стреляют!

Речь Рустама замедляется... Глаза закатываются. Он обмякает.

ЗАТЕМНЕНИЕ. ТИТР: "НА ЧТО ТЫ ГОТОВ РАДИ НЕЕ?"

ИНТ. РЕСТОРАН "ПЕХЛЕВЕ" - УТРО

Ресторан еще практически пуст. За одним из столиков Марат уплетает что-то вкусное из баранины, идет аппетитный пар. Напротив него с удовольствием наблюдает мать Марата, Дина Сафарова.

ДИНА

(подкладывая Марату в тарелку из кастрюли)  
Кушай, кушай еще.

МАРАТ

(с полным ртом)  
Мама, не могу больше. Мне нужно идти.

ДИНА

Куда идти? Ты же мне еще ничего не рассказал.

МАРАТ

Как я расскажу, если у меня все время рот набит?

ДИНА

Ну, подожди. У нас свежий бармак с орехами, только испекли. Ты же любишь?

(ищет глазами официантку)

Ляля! Бармак с чаем.

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Марат обреченно, измученно вздыхает. Официантка скрывается на секунду в кухне, и тут же выходит с готовым подносом – чайник, пиалки, тарелка с бармаком. Марат перестает жевать, внезапно настороженный, следует взглядом за официанткой Лялей, которая, улыбаясь, ставит поднос на стол и стругает с него все. В глазах Марата формируется какое-то понимание, подозрение.

МАРАТ

(Дине)

Мама, вы... вы меня здесь специально задержали? Сейчас отец придет, да?

Выражение лица матери подтверждает его догадку. Официантка сконфуженно ретируется.

Марат спешно вытирает губы салфеткой, смотрит на настенные часы.

ДИНА

(берет его за руку)

Поговори с ним. Я прошу тебя. Разве это семья? Ты с ним когда словом перекинулся в последний раз? Так не решают проблемы. Так не улаживают конфликты.

МАРАТ

Мой отец не решает проблем. Он диктует, как должно быть. У него вата в ушах. Мама, я пойду.

Марат встает, поворачивается... и останавливается. У входа в ресторан стоит его отец Саур, глядя на него сурово.

Немая сцена.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА – УТРО

Ледников идет по коридору рядом с Прядко, зевает.

ЛЕДНИКОВ

Сереж, я не люблю секретов и сюрпризов. Я люблю спать.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ПРЯДКО

Не будь занудой. Есть вещи, которые надо. Ребята старались.

Они проходят мимо приемной, где двое в форме охраняют человека среднеазиатской внешности в наручниках. Следуя мимо, Ледников провожает его взглядом. Это – тот самый ночной Преследователь.

ЛЕДНИКОВ

Какие ребята? Чего старались?

Прядко открывает дверь комнаты, практически вталкивает Ледникова внутрь.

Комната украшена воздушными шарами и лентами. Несколько сотрудников прокуратуры в праздничных картонных колпачках встречают Ледникова недружной мелодией "Наша служба и опасна и трудна" – кто-то со старым пионерским горном, старательно надувает щеки, кто-то с аккордеоном, кто-то барабанит двумя полосатыми жезлами по перевернутому ведру.

ЛЕДНИКОВ

Новый год, что ли?

Прядко торжественно входит в комнату, встает на стул, разворачивает свиток, зачитывает:

ПРЯДКО

За заслуги перед страной и гражданскую сознательность гражданина Ледникова Валентина Аристарховича, а также за спасение заместителя префекта Савельева от вооруженного нападения, выносятся благодарность...

(слезает со стула)

Ну, в общем, сам считаешь.

Кто-то с громким хлопком открывает шампанское. Ледников разворачивает свиток. Это – текст, написанный от руки, на распечатанном откуда-то школьном шаблоне с красивым обрамлением, флагом и словом "Грамота", а внизу стоит личная печать Прядко. Ледников переводит на него скептический взгляд.

ПРЯДКО

(улыбается, гордо)

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Я ж говорю - старались!

Ледников с усмешкой качает головой. Ему приятно.

А Прядко уже подносит стаканчик с пенящимся шампанским. Его коллеги окружают Ледникова, хлопают по плечам. Ледников неловко улыбается, принимает стаканчик.

ПРЯДКО

Всё ещё хочешь спать?

ЛЕДНИКОВ

Хочу. Но разве тут заснешь?

Он чокается с Прядко.

ИНТ. РЕСТОРАН "ПЕХЛЕВЕ" - УТРО

Тем временем между Маратом и отцом уже в ходе горячая перепалка. Мужчины стоят по разные стороны стола. Мать сидит между ними, переживает.

САУР

Что ты забыл в этой газете?! Мать волнуется... Статьи эти ваши по пятьдесят раз читает, пытается понять, что там между строк происходит, не опасно ли, чем сын занимается... Ты все время с этим Ледниковым, а свою семью забыл! Я тебе отец родной! Это - мать твоя! А он тебе кто?!

МАРАТ

Да, сынок! Возвращайся в семью! Будем все на кухне сидеть дружно, салму лепить и деньги подсчитывать! Такой у нас кругозор! И если тебе не нравится - значит, ты предатель! Папа, ты ни о чем говорить уже не умеешь, кроме своих ресторанов и прибылей!

Саур пораженно застывает с открытым ртом. Дина закрывает лицо рукой.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

САУР

Отца? На ты?

МАРАТ

(отмахивается)

Ой, брось, а? Двадцать первый век на дворе. Сколько можно жить древними понятиями? Семью уважай, какая бы она ни была, семейный бизнес - святое, только потому, что он - семейный, папу слушай, какую бы пургу он не нес! Ты понимаешь, что мне все это неинтересно?!

САУР

А откуда мне знать, что тебе интересно? Ты мне когда-нибудь говорил? Я могу дать только то, что могу дать. Приди, попроси, объясни, чего ты хочешь!

МАРАТ

И ты меня будешь слушать?

САУР

А ты попробуй!

Пауза. Марат, тяжело дыша, смотрит на отца испытующе. Возможно ли найти с отцом общий язык? Или это - лицемерие?

В кармане Марата звонит мобильный.

Он смотрит на дисплей. Там высвечивается "ЛЕДНИКОВ".

Марат отвечает на звонок.

МАРАТ

Да, Валент... Валя.

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)

Марат, приезжай, тут праздник в нашу честь!

Отец и мать выжидают. Марат колеблется. Переводит взгляд с телефона на отца. Обрато.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)

Алло! Ты там?

Суровый взгляд отца. Мать смотрит с надеждой. Отец скрещивает руки на груди.

Марат стискивает зубы. Направляется к двери.

МАРАТ

(в трубку)

Я еду.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА - УТРО

Та же комната. Пьют шампанское, весело разговаривают.

Вдруг из коридора раздаются крики, топот. Мгновенно все присутствующие срываются с места, бросаются в коридор.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА - УТРО

Двое милиционеров бегут за узбеком в наручников, который, видимо, вырвался от них.

Прядко вылетает навстречу узбеку, хватает, подсекает...

И вот беглец уже распластался на полу, крепко прижатый Прядко сверху. Подбегают двое в форме, принимают "беглого" от Прядко, рывком поднимают, уводят, крепко держа за руки.

Прядко и Ледников смотрят им вслед.

ЛЕДНИКОВ

Что это за джигит?

ПРЯДКО

Это не джигит, это басмач. Ночная история. Он какого-то соплеменника своего застрелил, прямо у патрульной машины! Свои терки, видимо... Патрульного



**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ранил, молодой парень... Ни паспорта на нем, вообще ничего. Схватили его быстро, но молчит, как рыба об лед. Упертый...

ЛЕДНИКОВ

Может, он по-русски не говорит?

В конце коридора группа людей в штатском подходят к милиционерам, пристегивающим наручники Узбека к скамье. Новоприбывшие что-то говорят милиционерам, показывают на Узбека. Милиционеры в ответ указывают на Прядко.

ПРЯДКО

(усмехается)

Отчего же. Он меня успел довольно далеко послать, с маршрутом.

ЛЕДНИКОВ

Интересно.

ПРЯДКО

Не очень.

Пока двое в штатском стоят возле Узбека, ГЛАВНЫЙ из них подходит к Прядко и уже открывает на ходу корочку, показывает удостоверение Прядко.

ГЛАВНЫЙ В ШТАТСКОМ

Майор Прядко? Мы фигуранта у вас заберем.

(показывает через плечо на Узбека)

Вот приказ.

Он вручает Прядко бумагу и возвращается к своим.

ПРЯДКО

А в чем дело?

Ответом его никто не достаивает. Прядко просматривает бумагу.

ПРЯДКО

Ого...

(Ледникову)

Этот джигит у себя дома в розыске. Город Бухара, страна Узбекистан.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Несколько раз был замешан в похищении европейских женщин с целью выкупа. Валь, извини, надо бумаги подписать.

Он идет к людям в штатском. Ледников пожимает плечами.

ЛЕДНИКОВ

Пойду, досплю.

Он направляется к выходу.

ЭКСТ. ПРОКУРАТУРА - УТРО

Ледников выходит на улицу, закуривает сигарету.

Затягивается, выдувает колечки. Направляется к своей машине.

Он останавливается, замечая наблюдающего за ним на расстоянии НЕЗНАКОМЦА, мужчины лет 40-45, опрятного, ухоженного, представительного, в дорогом костюме. Он направляется напрямик к нему.

ЛЕДНИКОВ

Ты кто такой, а?

(хватает его за пиджак)

Ты чего за мной ходишь? Новое лицо

С.В.? Мы, кажется, договаривались?

Или мне каждому заново объяснять надо?

НЕЗНАКОМЕЦ

Вы... Ледников?

ЛЕДНИКОВ

Не надо делать вид! Ты у меня еще с утра во дворе маячил.

Незнакомец напряжен, говорит сдержанно.

НЕЗНАКОМЕЦ

Я ищу Анну Разумовскую.

Ледников прищуривается, словно вспомнил, что где-то он видел

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

этого человека.

НЕЗНАКОМЕЦ

Я - Дмитрий Альмезов, ее муж. Вы знаете, где она?

ЛЕДНИКОВ

Очень приятно. А почему вы, собственно, ко мне...

Альмезов морщится, качает головой, пресекая отговорки Ледникова, и быстро перебивает, словно не желает никаких выяснений на эту тему, избегает каких-либо высказываний начистоту, кто тут кем кому приходится:

АЛЬМЕЗОВ

Анна уехала в Бухару по делам гуманитарного фонда. Должна была вернуться вчера вечером. Уже сутки с ней нет телефонной связи. Я думал... она с вами. Только что мне сообщили, что она вообще не села в самолет. Вам что-нибудь известно?

ЛЕДНИКОВ

В Бухару?

Ледников напряженно думает.

В этот момент из здания прокуратуры трое в штатском выводят Узбека, ведут к машине. Ледников смотрит на них. Внезапно срывается с места.

ЭКСТ. ПРОКУРАТУРА - УТРО

Ледников хватает Узбека за грудки, увлекает к стене здания, припечатывает к ней.

ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ

Э, э, э!

Люди в штатском, опешившие на долю секунды, налетают на Ледникова. Придерживая Узбека одной рукой, Ледников вполборота заезжает кому-то локтем в солнечное сплетение.

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Он тут же получает кулаком в лицо, но уворачивается от следующего удара, отвечает коротким выпадом, человек в штатском охает, сгибается, и, воспользовавшись этим моментом, Ледников выкручивает ему руку, держа его в качестве препятствия между ним и третьим. В итоге толкает его на третьего, сбивая его с ног.

Альмезов наблюдает эту сцену, несколько ошеломленный.

На другой стороне дороги выходит из машины Марат, и замирает, глядя на потасовку.

Улучив момент, Узбек бросается бежать, но не успевает пробежать и нескольких метров, как Ледников нагоняет его, хватая за сцепленные за спиной руки в наручниках, увлекает в сторону ближайшего подъезда.

Марат набирает номер на мобильном.

МАРАТ

Майор Прядко на месте?

ИНТ. ПОДЪЕЗД - УТРО

Ледников захлопывает дверь подъезда, припирает ее изнутри Узбеком, прижав его спиной.

Держа его так, он тянется в карман, вытаскивает бумажник, распахивает его, тычет в лицо Узбека.

В бумажнике - фото Разумовской.

ЛЕДНИКОВ

Ты ее знаешь? Отвечай!!

В дверь подъезда уже ломаются. Ледников прижимает Узбека крепче. Тот смотрит на него спокойно, нагло, с вызовом. Ледников хватается за горло.

ЛЕДНИКОВ

Отвечай!

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

За дверью слышен голос Прядко.

ПРЯДКО  
Валя, не дури! Открой дверь!

Ледников тычет бумажником в лицо.

ЛЕДНИКОВ  
Ну?! Знаешь ее?!

Узбек переводит взгляд на фото. Затем обратно на Ледникова. В его глазах появляется презрительное, насмешливое выражение. Ледников опешил на секунду – является ли это подтверждением?

От мощного удара дверь распахивается, сшибая их обоих с ног. В подъезд врываются трое в штатском, за ними Прядко. В проеме маячит Марат.

Двое хватают Узбека, третий, Главный, наступает на Ледникова, взбешенный, хватая его за ворот пальто.

Между ними вклинивается Прядко.

ПРЯДКО  
Извините... Извините... Это...  
Папа.

Главный смотрит на него недоуменно. Ледников тоже.

ГЛАВНЫЙ  
Какой папа? Чей папа?

ПРЯДКО  
Папа патрульного, в которого этот гад  
ночью стрелял. Погорячился.  
Извините.

Главный окидывает Ледникова угрюмым взглядом и молча следует за своими коллегами. Ледников тяжело дышит.

ПРЯДКО  
Ты с ума сошел? Чего творишь?

ЛЕДНИКОВ

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Тебе что-нибудь про него известно?  
С кем он там работал у себя в  
Бухаре?

ПРЯДКО

Я ж говорю, молчал. Даже имени не  
знаем.

ЛЕДНИКОВ

(кивает вслед людям в  
штатском)

А они знают?

ПРЯДКО

Может, знают. Но не скажут. Теперь  
тем более не скажут. Да что  
случилось-то?

ЛЕДНИКОВ

Серж, хоть что-нибудь ты знаешь?

ПРЯДКО

Ёпрст...

(думает)

Тот, которого он вчера убил,  
повторял перед смертью одно и то же  
слово. "Лянгар".

ЛЕДНИКОВ

"Лянгар"? Что это? Имя?

ПРЯДКО

Выяснили. Значит - "якорь".

ЛЕДНИКОВ

Якорь?

ПРЯДКО

(пожимает плечами)

Якорь.

Ледников думает секунду, переваривая эту бесполезную  
информацию, затем в сердцах шагает к выходу. Он задерживается  
в дверях.

ЛЕДНИКОВ

Серж, будь добр, скинь мне на

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

телефон фотографию этого...  
басмача.

ПРЯДКО

Нет у меня его фотографии! Старшие товарищи из МИДа забрали его дело.

ЛЕДНИКОВ

Тогда фотографию убитого.

Он выходит из подъезда на улицу.

ЭКСТ. УЛИЦА - УТРО

Марат идет за Ледниковым. В их сторону направляется Альмезов.

МАРАТ

Я что-то пропустил?

ЛЕДНИКОВ

Ничего особенного. Я вылетаю в Среднюю Азию по личному делу. Ты мне не понадобишься.

Альмезов слышит эти слова. Марат останавливается.

МАРАТ

(вслед)

У тебя всё личное!

(пауза, сам себе)

Хороший праздник...

Ледников проходит вперед, Альмезов - к нему.

Прядко, выйдя из подъезда, останавливается рядом с Маратом и смотрит вслед Ледникову. Они недоуменно переглядываются.

ЭКСТ. УЛИЦА - УТРО

Альмезов догоняет Ледникова у его машины.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

АЛЬМЕЗОВ

Я лечу с вами.

ЛЕДНИКОВ

Спасибо, не надо.

АЛЬМЕЗОВ

Извините, я перефразирую. Вы летите со мной.

Ледников вопросительно обращивается к нему.

АЛЬМЕЗОВ

До самого вечера рейсов больше нет. Я зафрахтовал частный самолет. А вы понятия не имеете, где ее искать.

(пауза)

Ну так как?

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ - ДЕНЬ

Светит солнце. Хороший осенний день в Узбекистане.

Идет на посадку самолет.

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ - ДЕНЬ

Ледников и Альмезов у здания аэропорта ловят такси.

ЭКСТ. БУХАРА - ДЕНЬ

Панорама города.

ИНТ. ТАКСИ - ДЕНЬ

Улочки города, вид из машины.



## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Торговцы, лавки...

Архитектурные памятники...

Бульвары...

Ледников и Альмезов на заднем сиденьи сосредоточенно смотрят каждый в свое окно. Никто не разговаривает.

ЭКСТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ДЕНЬ

Хлопают дверцы. Такси отъезжает. Ледников и Альмезов стоят у красивого, европейского, с элементами восточной архитектуры, трехэтажного здания.

На входе большая вывеска, написано по-узбекски и ниже, мельче, по-английски. Титр переводит: "ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД ЗАКИРА АББАСОВА".

Они направляются внутрь.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ПРИЕМНАЯ - ДЕНЬ

Просторный холл. Ледников и Альмезов у стойки ресепшена, за которой сидит секретарь ЭЛЬВИРА (35), узбечка, одетая в деловом стиле. Перед ней - несколько газет на разных языках. Рядом с ресепшеном - большая открытая дверь в кабинет.

ЭЛЬВИРА

Я была уверена, что Анна уже улетела. Ее гостиничный номер был снят до вчерашнего дня.

АЛЬМЕЗОВ

Ее никто не провожал в аэропорт?

ЭЛЬВИРА

Она везде передвигалась самостоятельно. Мы предлагали, но...

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Альмезов морщит лоб: ему странно это слышать.

ЛЕДНИКОВ

А с кем она вела переговоры? И  
какого рода?

ЭЛЬВИРА

Вам лучше поговорить с господином  
Аббасовым.

Она бросает взгляд на портрет маслом на стене, изображающий  
пожилого узбека лет 60. Берет мобильный телефон.

ЭЛЬВИРА

Он должен быть с минуты на минуту.  
Здесь...

(кивает на кабинет)  
...его основной офис, но у  
господина Аббасова часто дела и в  
других компаниях.

Она набирает номер на мобильном телефоне. Альмезов и Ледников  
рассматривают портрет Закира Аббасова.

Эльвира ждет. Звонок, видимо, переведен в кабинет Аббасова,  
потому что через несколько секунд там начинает звонить  
городской телефон. На ее собственном многоканальном аппарате  
мигает лампочка, сопровождающая звонок офисного телефона  
Аббасова. Эльвира бросает взгляд в кабинет, пожимает плечами.

Она выключает мобильный, отключает горящую лампочку на своем  
стационарном аппарате.

ЭЛЬВИРА

Видимо, еще занят.

ЛЕДНИКОВ

Ну, а все-таки? Скоротайте нам  
ожидание? Чем занималась  
Разумовская в фонде?

ЭЛЬВИРА

Ну... Фонд снабжает гуманитарной  
помощью бедные кишлаки в регионах.  
Анна считала, что поставлять еду и  
лекарства неимущим семьям - дело

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

хоть и благое, но в долгосрочном плане бесполезное. Как только этот поток по какой-то причине прекратится – все вернется на круги своя.

ЛЕДНИКОВ

И что она предлагала?

ЭЛЬВИРА

Предоставить селениям инфраструктуру, рабочие места, развивать промышленность и сельское хозяйство в удаленных регионах. То есть, организовать помощь постоянную, стабильную, надолго вперед.

АЛЬМЕЗОВ

(фыркает)

Вот так вот, одним махом!

ЭЛЬВИРА

Такие массивные изменения господин Аббасов не в состоянии потянуть в одиночку. Но идея его захватила. Поэтому он начал переговоры с местными властями о господдержке. А Анна взяла на себя международные организации – гуманитарные, но и коммерческие тоже. Компании, заинтересованные вложиться в рост нашей промышленности.

Альмезов качает головой – то ли скептически, то ли впечатлен. Ледников кивает, хочет спросить что-то еще – но тут Эльвира поднимается со своего места навстречу кому-то.

ЭЛЬВИРА

Закир-Ака!

От входа в здание по просторному холлу идет в сторону ресепшена и своего кабинета ЗАКИР АББАСОВ, тот же человек, что и на портрете. Рядом – двое в костюмах. Аббасов что-то говорит им, и охранники, кивнув, уходят дальше в здание.

ЭЛЬВИРА

К нам гости из Москвы.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД – КАБИНЕТ АББАСОВА – ДЕНЬ

Аббасов, Ледников и Альмезов расположились вокруг стола в креслах, перед ними – дымящиеся пиалы с чаем. Аббасов выглядит обеспокоенным, нахмурился. Он заговаривает с легким акцентом.

АББАСОВ

(Ледникову)

Ума не приложу, что могло случиться с вашей женой.

У Альмезова чуть не отвисает челюсть. Ледников неловко косится на него, откашливается.

ЛЕДНИКОВ

(показывает на Альмезова рукой)

Я вас не представил. Господин Альмезов, муж Разумовской.

Аббасов тушуетса.

АББАСОВ

Простите. Я... не знаю, почему... Простите. В общем, мы думали, Анна уже в Москве.

(берет телефонную трубку)

Я позвоню в полицию.

ЛЕДНИКОВ

Ее все равно сразу искать не будут. Время должно пройти. Мы пока сами.

АББАСОВ

Если я попрошу – будут.

ЛЕДНИКОВ

Мы сами.

Альмезов хмурится, сверлит Ледникова взглядом, но ничего не говорит.

АББАСОВ

Как скажете. Надеюсь, что это какое

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

то недоразумение.

ЛЕДНИКОВ

Хотелось бы верить. Скажите, а с кем Аня...

Он осекается. Альмезов вспыхивает, играет желваками.

ЛЕДНИКОВ

С кем Разумовская виделась вчера? Чем занималась? До того, как исчезла?

АББАСОВ

Вчерашним утром у нас была встреча. Очень хорошая встреча, с представителями американской компании. У них здесь недавно открылся филиал.

ЛЕДНИКОВ

А что за компания?

АББАСОВ

"Би Ти Эм текстиль". У них есть интерес производить материю из нашего хлопка прямо здесь. Я и Анна вели переговоры с директором распорядителем местного филиала, Джемсом Сэлинджером. И пресс секретарем - Колином Доусоном.

ЛЕДНИКОВ

Только вы четверо?

АББАСОВ

Четверо. После этого Анну никто не видел.

Ледников отпивает чай из пиалы, ставит ее на стол. Встает.

ЛЕДНИКОВ

У нас пока всё. Если у нас будут вопросы, мы еще зайдем. Вы не против?

АББАСОВ

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

(поднимается)  
Что вы!  
(спешно достает из кармана визитку)  
Вот – мой прямой номер. Любая помощь, всё, что я могу сделать – обращайтесь.

ЛЕДНИКОВ  
(жмет ему руку)  
Спасибо.

Он и Альмезов направляются к двери, но Ледников задерживается.

ЛЕДНИКОВ  
Господин Аббасов. Интересно стало. А чем вызвана такая обширная благотворительная деятельность?

Аббасов усмехается.

АББАСОВ  
Вы думаете, я в чем-то замешан? Отмывание денег?

ЛЕДНИКОВ  
Что вы. Просто я сталкивался не с одним богатым человеком в Москве. Но мало кто тратит столько на нуждающихся.

АББАСОВ  
Господин Ледников, я не всегда был богатым. Мое детство прошло в одном из таких же нищих кишлаков, которым я пытаюсь помочь сейчас. У нас всегда не хватало еды, но всегда было принято делиться с тем, у кого меньше. И теперь мне грех не поделиться с другими. А тем более отдать дань родному селению, которое меня вскормило. Это место мне дорого до слез, маленькая точка на карте посреди степей, где когда то бросили якорь наши предки кочевники...

У Ледникова загорается искорка в глазах.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ

Бросили якорь?

(пауза)

Как называется этот кишлак?

АББАСОВ

Так и называется - якорь. Лянгар.

Ледников переводит взгляд на Альмезова. Он уже входит в раж, машина заработала. Он лезет в карман, достает мобильный, быстро, возбужденно, стучит по кнопочкам, что-то ищет.

ЛЕДНИКОВ

(показывает Аббасову экран  
мобильника)

Вы знаете этого человека?

На экране фото убитого Рустама.

Аббасов морщится при виде трупа.

АББАСОВ

(по-узбекски)

Не приведи Господь...

(по-русски)

Я уехал из Лянгара больше сорока лет назад. Я больше никого там не знаю.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ПРИЕМНАЯ - ДЕНЬ

Ледников и Альмезов направляются к стойке Эльвиры.

ЛЕДНИКОВ

Эльвира, нам нужен адрес компании "Би Ти Эм текстиль". И гостиницы, где останавливалась Разумовская.

ЭЛЬВИРА

Да, конечно.

Она берет одну из нескольких газет на столе, записывает на полях.

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЭЛЬВИРА

Я очень надеюсь, все скоро  
выяснится, и Анна найдется.

Ледников с интересом смотрит на газету. Заголовок: "Turkiye".

ЛЕДНИКОВ

Вы читаете по-турецки?

ЭЛЬВИРА

Я на четверть турчанка.

ЛЕДНИКОВ

И русский у вас отличный.

ЭЛЬВИРА

Я говорю еще на паре языков.  
(улыбается)  
Если вам понадобится переводчик с  
узбекского - зовите.

Она вручает Ледникову газету. Он кивает. Осматривает стопку остальных газет на ее столе.

ЛЕДНИКОВ

На русском нет газеты?

Эльвира с улыбкой пожимает плечами - нет. Возможно, в ее улыбке есть нечто большее, чем дружелюбие. Ледников с улыбкой пожимает плечами в ответ - жаль. Он и Альмезов отходят.

АЛЬМЕЗОВ

(в ярости)  
Вы лучше времени не могли найти,  
газеты читать?  
Или с женщинами заигрывать - уж не  
знаю, чем вы сейчас занимались.

Ледников терпеливо сносит, не отвечает.

ЭКСТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ДЕНЬ

Они выходят на улицу. Косые тени, солнце уже клонится к



**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

горизонту.

АЛЬМЕЗОВ

Почему вы не дали ему позвонить в полицию?!

ЛЕДНИКОВ

(жестко)

Вы хорошо знаете этот город? Знаете, что здесь за полиция? Вот и я не знаю. Пока что я не доверяю ни полиции, ни Аббасову. И вам тоже не доверяю.

Альмезов, опешив, останавливается.

АЛЬМЕЗОВ

Вы что?! Намеряете, что я украл собственную жену?

ЛЕДНИКОВ

Вы что, намеряете, что я на что-то намекаю?

Альмезов качает головой неверяще, идет за Ледниковым.

ИНТ. КОМПАНИЯ "БИ ТИ ЭМ ТЕКСТИЛЬ" - ВЕЧЕР

Этаж довольно скромного офисного здания – не Америка все же. Ледников и Альмезов идут по коридору к половине этажа, которую занимает "Би Ти Эм". Приближаются к стойке ресепшена, за которой сидит секретарша, европейской внешности женщина. Заметно, что местный офис компании еще не до конца оборудован. Некоторые из кабинетов пребывают в недокрашенном, недооблицованном, или недомеблированном состоянии.

ЛЕДНИКОВ

(секретарше, с акцентом)

Уи кам... ту си...

Альмезов уверенно перебивает его, говорит на хорошем английском.

АЛЬМЕЗОВ

Уи кам ту си мистер Сэлинджер.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

СЕКРЕТАРША

(улыбается; говорит по-русски)  
Мистер Сэлинджер уже в Америке. Его еще неделю не будет. Этот филиал новый, сами видите, здесь постоянных кадров почти нет. А вы кто?

ЛЕДНИКОВ

А Колин Доусон? Пресс-секретарь? На месте?

Секретарша берет трубку.

СЕКРЕТАРША

А мистер Доусон почти всё время в Бухаре. Как вас представить?

ИНТ. КАБИНЕТ КОЛИНА ДОУСОНА - ВЕЧЕР

ДОУСОН (45) – полноватый блондин в потертом пиджаке, джинсах, с двухдневной щетиной и не очень опрятной копной зачесанных назад волос с залысинами – в кресле за своим столом. Напротив, в кресле, Альмезов. Небольшой уютный кабинет. Ледников рассматривает этажерку с книгами. На лице Доусона скорбное, озабоченное выражение. Он говорит по-русски с сильным акцентом, но владеет языком очень неплохо.

ДОУСОН

Мне очень жаль, что я ничем не могу помочь. Анна – для нашей компании очень полезный человек. Простите... Дело не в этом, конечно.

Ледников прохаживается вдоль полок с книгами, разглядывая корешки. Востоковедение... Словари... Атлас Средней Азии...

ЛЕДНИКОВ

(протягивает руку к одной из книг)  
Вы позволите?

ДОУСОН

Что? Да, конечно.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Ледников берет с полки книгу, листает.

ЛЕДНИКОВ

А чем Анна так для вас полезна?

ДОУСОН

О! Она молодец. Первоклассный переговорщик. Мы очень довольны встречей, мы про многое договорились. Джеймс был очень впечатлен, потому что Анна отказалась от комиссии за свое участие в сделке.

Ледников бросает на него взгляд, берет с полки другую книгу - атлас Средней Азии, листает.

ДОУСОН

Она сказала, что ее достаточно удовлетворяет ставка от господина Аббасова. Это не самое важное, конечно, но... Как это...

(он ищет слово и  
обращается к Альмезову)

Найс тач?

АЛЬМЕЗОВ

Славный штрих.

ДОУСОН

Да, штрих.

Перелистывая страницы атласа, Ледников попадает на форзац. Здесь он видит печать библиотеки американского посольства. Он внимательно смотрит на печать. Закрывает атлас. С интересом смотрит на Доусона.

И продолжает прохаживаться вдоль этажерки.

ЛЕДНИКОВ

Мда... Штрих-то есть, а Анны нету.  
Что ж, спасибо вам.

Его взгляд падает на хрустальный кубок на верхней полке этажерки. Он снимает его с полки, рассматривает с восторженным интересом.

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ

Ого! Вы учились в Йейле?

ДОУСОН

(кивает с улыбкой)

Я был капитан гребной команды.

ЛЕДНИКОВ

(тоже с улыбкой)

А сейчас вы в каком звании?

ДОУСОН

Что?

ЛЕДНИКОВ

Ой...

Как-то неловко крутя кубок в руках, Ледников роняет его... И в следующее мгновение происходит любопытная вещь. Доусон реагирует стремительно, рефлексы этого полноватого мужчины средних лет вызывают уважение. Он ловит кубок в пяти сантиметрах от пола.

Немая сцена. Доусон медленно выпрямляется в кресле, смотрит на Ледникова с хладнокровием, за которым скрывается и тень любопытства, и намек на предупреждение. Ледников отвечает ему знающим взглядом с озорными огоньками. Альмезов смотрит на них, не понимая.

ДОУСОН

Осторожно, господин Ледников. Потом можно уже не починить.

ЛЕДНИКОВ

Прошу прощения. Я такой неуклюжий.

Он поворачивается и идет к двери.

ЭКСТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Уже стемнело. Ледников и Альмезов идут по освещенной фонарями улице.

АЛЬМЕЗОВ

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Что-то они темнят в этой компании.  
С какой стати она добровольно  
отказалась бы от комиссии? На нее  
не похоже, у нее деловая  
хватка.

Незаметно от Альмезова Ледников закатывает глаза, но снова  
ничего не говорит.

АЛЬМЕЗОВ

И что это был за фокус с кубком?  
Что там произошло?

Ледников мнется.

ЛЕДНИКОВ

Я думаю, что Колин Доусон... Как  
бы это сказать... Американский...  
аналитик.

АЛЬМЕЗОВ

Аналитик?

ЛЕДНИКОВ

Ну что вы, как маленький?  
Разведчик. Шпион. ЦРУ. РУМО. БРИ.  
АНБ. Министерство Обороны. Кто  
знает.

Альмезов одаривает его комичной гримасой – чего??!

ЛЕДНИКОВ

Половина книг в его кабинете – из  
библиотеки американского  
посольства.

Альмезов пару секунд ищет слова, не зная, что ответить – ну и  
пургу гонит этот Ледников!

АЛЬМЕЗОВ

То есть, вы сейчас вывели на чистую  
воду агента иностранной разведки по  
штампу в книжке, и быстроте  
реакции?!

ЛЕДНИКОВ

(жестко)

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Никого я никуда не вывел. Доказать я ничего не могу, и не собираюсь. А вы, похоже, фильмов про Джеймса Бонда насмотрелись. Или про Штирлица. Шпионы не пробираются в секретные лаборатории и не устраивают стрельбу из базук в дорогих отелях. По большей части, они собирают и анализируют информацию. Бывают даже «явные агенты». Знаете про таких?

АЛЬМЕЗОВ

Н-не очень...

ЛЕДНИКОВ

Это офицеры разведки, которые не скрывают своего истинного назначения. Например, чтобы лица, заинтересованные передать информацию или переметнуться, знали, к кому можно прийти. Во время холодной войны – распространенная практика.

Альмезов озадаченно хмурится, признавая сам себе, что, возможно, Ледников что-то знает лучше него.

ЛЕДНИКОВ

Так вот, если в стране Третьего Мира есть, скажем, пять американских организаций, включая посольство, можете быть уверены, что одна из них – это штаб, а еще в двух сидят агенты. На должностях, скажем, пресс-секретарей. Сколько, по-вашему, работы у пресс-секретаря текстильной компании в стране, где почти нет СМИ? Особенно, если всю работу выполняет ничего не подозревающая секретарша?

АЛЬМЕЗОВ

(пауза)

Откуда вы все это знаете?

ЛЕДНИКОВ

Будете смеяться. Из интернета.

(пауза)

Мы пришли.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Перед ними – фасад гостиницы "Регистан".

ИНТ. ГОСТИНИЦА "РЕГИСТАН" – ВЕЧЕР

Стойка ресепшена в шикарном лобби. Ледников и Альмезов беседуют с клерком – парнем-узбеком. Клерк стучит по клавишам компьютера.

КЛЕРК

Госпожа Разумовская покинула  
отель вчера днем, с вещами.

ЛЕДНИКОВ

Может, с ней кто-нибудь связывался?  
Оставлял сообщения?

КЛЕРК

Я не могу выдавать такую информацию  
посторонним.

Альмезов достает паспорт, деловито оттесняя Ледникова,  
показывает паспорт Клерку.

АЛЬМЕЗОВ

Я ее муж.

Клерк думает. Кивает.

КЛЕРК

Разумовскую разыскивала некая Женя  
Абрамова из отеля "Шахрисабс". За  
последние сутки звонила раз  
двадцать.

АЛЬМЕЗОВ

(Ледникову)  
Это Анина подруга. Я ее знаю.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" – ВЕЧЕР

Коридор гостиницы – на звездочку скромнее, чем "Регистан", но  
очень приличной. Ледников стучит в дверь номера. Альмезов

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ждет рядом. Ледников качает головой.

АЛЬМЕЗОВ

Но на ресепшене нет ключа. Она  
должна быть в номере.

ЛЕДНИКОВ

Или взяла ключ с собой.  
(смотрит на соседнюю  
дверь)  
Мы снимем соседний номер.

АЛЬМЕЗОВ

И что? Проползем по трубам в Женину  
комнату?

ЛЕДНИКОВ

(улыбается)  
Нет. Вы умеете убедительно врать?

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" - ЛОББИ - ВЕЧЕР

Ледников подходит к ресепшену.

ЛЕДНИКОВ

Извините - мы с товарищем случайно  
оставили в номере электронный ключ.  
Дверь захлопнулась...

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" - КОРИДОР - ВЕЧЕР

Альмезов и Ледников ждут у закрытой двери номера - соседнего  
с Жениным. В конце коридора появляется молодая женщина  
узбечка - Менеджер отеля. Она улыбается. Подходя к номеру,  
берет свисающий с пола блузки электронный карточку, мастер  
ключ, на ленточке с прищепкой-клипсой.

АЛЬМЕЗОВ

(возмущенно)  
Мы вас давно уже ждем.

ЛЕДНИКОВ

Да брось, пять минут прошло.



**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

МЕНЕДЖЕР

Извините.

(отпирает дверь)

Пожалуйста. Вы довольны номером?

АЛЬМЕЗОВ

(входит в номер)

Нет, дорогая, мы недовольны номером. У вас принято стелить на кровати несвежее белье? Идите сюда.

Менеджер следует за ним.

ЛЕДНИКОВ

(втискивается между

Альмезовым и женщиной)

Слушай, перестань, а? Ну стыдно же!

Нормальное белье.

(менеджеру)

Не слушайте его.

Он пытается мягко выпроводить женщину из номера.

АЛЬМЕЗОВ

И кран течет, между прочим!

(Ледникову)

Стыдно? Да, стыдно! Жить здесь стыдно!

Он увлекает женщину за собой в ванную, и на секунду в узком проходе между входной дверью, основным помещением и ванной образовывается хаотичное движение, пока все пытаются протиснуться мимо друг друга.

ЛЕДНИКОВ

Ну тебя... Живи, где хочешь...

Он выходит из номера. Альмезов и Менеджер остаются за кадром.

АЛЬМЕЗОВ (ЗА КАДРОМ)

Видите?

МЕНЕДЖЕР (ЗА КАДРОМ)

Нет, не вижу.

КОРИДОР. В руке Ледникова – универсальный ключ. За кадром

## **Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

продолжается невнятное выяснение отношений.

Он аккуратно просовывает карточку в щель соседней, Жениной, двери. Электронное устройство коротко пикает, красная лампочка сменяется зеленой.

Ледников приоткрывает дверь совсем чуть-чуть. Достаточно, чтобы язычок уперся в косяк, и дверь не захлопнулась.

Из его с Альмезовым номера появляется слегка помрачневшая Менеджер, за ней – Альмезов. Ледников небрежно облакачивается на стенку.

МЕНЕДЖЕР

Мы всё уладим. Я пришлю в ваш номер вино и корзину с фруктами.

АЛЬМЕЗОВ

У меня аллергия на хурму.

Ледников останавливает женщину, жмет ей руку.

ЛЕДНИКОВ

Еще раз извините.

Она слегка улыбается ему, кивает.

Когда она отходит, карточка уже снова висит на прищепке на ее блузке. Ледников и Альмезов смотрят ей вслед, пока она не скрывается. Переглядываются.

Ледников берет за ручку двери, потихоньку толкает дверь внутрь...

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" – НОМЕР ЖЕНИ – ВЕЧЕР

В полумраке фигура Ледникова показывается в проеме, он делает шаг, другой, привыкая к темноте...

И в этот момент ему на голову обрушивается настольная лампа.

Ледников падает, моргает, пытается сориентироваться.

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Над ним вырастает фигура, замахивается разбитой лампой еще раз...

Включается свет. Это Альмезов ворвался в номер следом.

АЛЬМЕЗОВ

Женя!

ЖЕНЯ АБРАМОВА (35), перепуганная симпатичная брюнетка, заплаканная, с красными глазами, волосы растрепаны, - замирает с лампой в руке, переводит взгляд с Ледникова на Альмезова.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Дима?

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЖЕНИ - ПОЗЖЕ

Женя сидит на диване со стаканом воды, уже успокаивается.

АЛЬМЕЗОВ

Жень, ты как здесь оказалась?

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Да я в командировке. Мы договариваемся о турпакетах в Среднюю Азию. Я здесь почти никого не знаю... Я так обрадовалась, когда Анька нашла себе здесь дело...

Она снова начинает уходить в истерику. Альмезов берет ее за руку. Женя берет себя в руки, глубоко дышит, пытается себя успокоить.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Дим, я так перепугалась. Со мной какие-то странные вещи происходят. Сначала сумочку украли. У меня там паспорт, телефон, всё... Я даже в Москву вернуться не могу! Посольство было закрыто, праздники. За мной следят. Мне звонят незнакомые люди... Я в полицию звонила, они пришли, записали и ушли. Мне никто не

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

верит! Я уже два дня из номера не выходила!

АЛЬМЕЗОВ

Женечка, где Аня?

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Аня. Не знаю. Ой, Дим... Мне страшно... Анька сказала, что отменит свой рейс, останется со мной, пока все не выяснится... Поднимет всех на уши. Собиралась переехать вчера сюда, в "Шахрисабс". И... и... не приехала!  
(Женя рыдает)

Альмезов и Ледников обмениваются хмурыми взглядами.

АЛЬМЕЗОВ

Ничего, ничего. Теперь мы здесь, тебя никто не тронет.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Да...

(всхлипывает)

Я папе позвонила. Он с часу на час прилетит. Папа - важный человек, он что-нибудь придумает.

Эта информация привлекает внимание Ледникова.

ЛЕДНИКОВ

А кто у вас отец?

Женя с сомнением смотрит на Ледникова, вопросительно - на Альмезова.

АЛЬМЕЗОВ

(кивает)

Ему можно.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Папа - ученый-ядерщик.

ЛЕДНИКОВ

(настороженно, как бы уже зная ответ)

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Как же он приедет? Он же, наверное, невыездной?

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Был невыездной. Недавно срок вышел.

Ледников медленно поднимается с места.

ЛЕДНИКОВ

Его нужно срочно предупредить. Он не должен приезжать сюда.

Женя растерянно кивает, бросается к гостиничному телефону, набирает номер.

АЛЬМЕЗОВ

(Ледникову)

Что всё это значит?

ЛЕДНИКОВ

(тихо)

Разве непонятно? Ее кто-то обрабатывает, и очень грамотно. Кто бы это ни был, их цель – выманить ядерщика Абрамова из России. Невыездной срок, может, и вышел, но есть страны, для которых знания Абрамова до сих пор бесценны. Страны или организации.

АЛЬМЕЗОВ

О-о-о... Опять шпионские фантазии. А Разумовская тогда при чем?

ЛЕДНИКОВ

Вы сейчас вообще ничего не слушали? Женю оставили одну, без телефона, контактов, документов. Без опоры под ногами. Вон, до истерики довели, до паранойи. Как думаете, вписывается в эту картину Разумовская? Которая собралась «поднять всех на уши»?

Альмезов изображает сомнение. Женя поворачивается к мужчинам.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

(растерянно)

Абонент недоступен...

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ЛЕДНИКОВ

(Альмезову)

Надо связаться с кем-нибудь в  
Москве!

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЯДКО – МОСКВА – ВЕЧЕР

Кабинет пуст. Только Марат сидит напротив стола Прядко, с банкой пива. Рядом – распечатанная пивная упаковка. Марат распечатывает пакетик с сушеными кальмарами. Осматривается, ищет, куда бы высыпать. Заметив на столе Прядко металлическую плошку со скрепками и прочей канцелярией, высыпает ее содержимое на стол, а плошку заполняет кальмарами.

За стол возвращается Прядко. В одной руке – тоже банка пива, вторая прижимает к груди стопку старых папок.

ПРЯДКО

Эти досье еще даже не оцифрованы.  
Неактуально. А чего вдруг тебя  
интересует банда Григорьева?

МАРАТ

Как говорит Маргарита Кукушкина,  
«про смутные девяностые многое еще  
непонятно. А участники тех событий  
до сих пор где-то рядом с нами»...

ПРЯДКО

Это не про Григорьева. Он уже давно  
не с нами.

Он бросает перед Маратом раскрытое дело Григорьева с фотографией.

ПРЯДКО

Главаря положили в девяносто седьмом.  
На его место встал младший брат. Не прошло  
и года – его тоже завалили.

Прядко бросает на стол дело Григорьева-брата.

ПРЯДКО

После Григорьева-брата у группировки  
как такового лидера больше не было.  
Началась грызня, деление на  
секции-фракции, как их там... Долго  
на верхушке никто не продержался, да

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

и отмирала уже вся эта тема.

Одну за другой, Прядко бросает папки на стол почти подряд.

ПРЯДКО

Этот умер в тюрьме... Свалил за бугор..  
Тоже свалил... Сидит до сих пор,  
дедушка уже беззубый... Мертвый... Мертвый..  
Пропал без вести... Мертвый. Вот и все,  
про кого нам известно. Вся банда «коня  
и волка». Наколка у них такая была.  
Конь и волк.

Марат шуршит папками, выгребает из стопки одну, открывает. Не говоря ни слова, с интересом рассматривает дело, отпивая пиво. Папка лежит так, что Прядко тоже видно, чье это дело. А дело это – Скворцова, по кличке Скворец.

Увидев фотографию Скворцова в деле, Прядко заметно мрачнеет. Отворачивается, тоже отпивает пиво. Молчание. Которое нарушает, не выдерживая, Прядко.

ПРЯДКО

(сквозь зубы)

С-сука...

МАРАТ

(удивленно)

Что?

ПРЯДКО

(пауза)

Я с ним лично дело имел, со Скворцом.  
Сам брал его в девяносто шестом...

ИНТ. ПРОКУРАТУРА – СТИЛИЗОВАННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Люди в форме ведут по коридору Скворцова, практически тащат, пока тот упирается, клоуничает, орет блатную песню.

ПРЯДКО (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Мелкая сошка, конечно... Но все же  
из банды Григорьева.

## **Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ИНТ. СИЗО – СТИЛИЗОВАННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Скворцов валяется на нарах, голый по пояс, курит. На груди – большая татуировка коня и волка.

ПРЯДКО (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Пока он в следственном изоляторе маялся, прихватило его. Заболел.

ЭКСТ. УЛИЦА – СТИЛИЗОВАННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

По улице несется Скорая Помощь, за ней – милицейский УАЗик.

ПРЯДКО (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)

Перевели Скворцова в срочном порядке в горбольницу, в тюремный блок. Только, видно, узнали об этом его дружки на воле.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – СТИЛИЗОВАННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Ночь. Больничный коридор. Угрожающе движутся по полутемному коридору несколько фигур вразнобой, кто впереди, кто сзади, в невнятных лицах.

Тюремный блок больницы. Решетки... Навстречу фигурам поднимается со стула Костя Мамаев... Хватается за пистолет.

ПРЯДКО (ЗА КАДРОМ)

Караулить Скворцова отрядили нашего с Ледниковым лучшего друга.

Ему в лицо один из людей сует обрез. Выстрел...

Затемнение.

Всполохи... Кто-то бежит по коридорам. Мелькает белый халат.

ПРЯДКО (ЗА КАДРОМ)

А еще в эту ночь в больнице дежурила врач Ледникова, Ангелина Андреевна.



## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Белый халат среди темных фигур, стоящих над распластавшимся на полу телом Мамаева. Одна из фигур отпирает двери... Какая то невнятная суматоха...

В чьей-то руке мелькает нож. На белом халате расплзается красное пятно...

Затемнение.

Два трупа на полу пустого коридора... Распахнутая решетчатая дверь тюремного блока, поскрипывая, бьется об стену... Разметанные на линолеуме светлые волосы женщины-врача, матери Ледникова...

Бегут по коридорам темные фигуры. Среди них различим только Скворцов, на ходу натягивающий футболку поверх татуировки коня и волка.

Затемнение.

ПРЯДКО (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)  
Нашли мы беглого Скворцова через пару недель. Только он уже не мог давать показаний.

ЭКСТ. ЛЕС - СТИЛИЗОВАННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Труп Скворцова на траве... Оцепленная красно-белой лентой территория... Тело Скворцова фотографирует сотрудник милиции... Черно-белые кадры тела с татуировкой на груди, похожие на фото из дела Скворцова, которое мы видели раньше у Ледникова дома...

ПРЯДКО (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)  
А перед смертью ему отрезали язык.

КОНЕЦ РЕКОНСТРУКЦИИ

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЯДКО - МОСКВА - ВЕЧЕР

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Марат серьезно слушает Прядко.

МАРАТ

Помогли бежать, а потом убили?  
Почему?

Прядко пожимает плечами.

ПРЯДКО

Может, решили, что в СИЗО  
болтать начал. Да Бог с ним... Его не  
жалко. Ангелину Андреевну жалко.  
Пятнадцать лет прошло, до сих пор  
свербит. Костю жалко...

МАРАТ

Костю Мамаева?

Прядко смотрит на него с прищуром, словно начинает подозревать,  
что Марат завел этот разговор неспроста.

ПРЯДКО

Откуда знаешь?

МАРАТ

У Ледникова дома фотография. И  
пепельница с гравировкой.  
«От Прядко и Мамаева».

ПРЯДКО

Хранит...

(пауза)

Мы втроем не разлей вода были.

В этот момент звонит мобильный Марата.

МАРАТ

Хм. Ледников.  
(в трубку)  
Алло?

Слушает, напрягается, лихорадочно ищет ручку в карманах,  
пишет на салфетке.

МАРАТ

Да, да, записываю... Ага,

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Абрамов... Адрес... Пишу, пишу!  
Ага, телефон... Прядко со мной.  
Понял!

Марат отключает телефон, встает, показывая Прядко салфетку.

МАРАТ

Этот человек собрался лететь в  
Среднюю Азию. Нам нужно его  
остановить, во что бы то ни стало.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЖЕНИ - НОЧЬ

Женя на кровати, успокоилась, но нервно курит. Альмезов рядом с ней.

ЛЕДНИКОВ

Мы будем в соседнем номере. Вам  
больше нечего бояться. Заприте  
дверь, никому не открывайте,  
если кто-то будет звонить, сообщите нам.

Женя кивает.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА -  
НОЧЬ

Номер оснащен единственной двуспальной кроватью. На ней и  
устроились Альмезов и Ледников, лежат в одежде поверх одеяла.  
Горит бра.

Альмезов закрывает глаза, ворочается, заснуть не может.  
Недовольно косится на Ледникова.

Ледников тоже пытается заснуть, скрестив руки на груди.  
Скрипит кровать - ворочается Альмезов. Ледников открывает  
глаза, вздыхает.

Берет газету "Turkiye" с тумбочки, разворачивает. От нечего  
делать рассматривает страницы, фотографии...

Альмезов снова открывает глаза от звука шуршащей газеты.  
Возмущенно привстает и выключает бра.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Пауза. Полумрак. В темноте загорается огонек. Это Ледников включил фонарик на мобильном телефоне. Лучик бродит по страницам газеты.

Затемнение.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА - УТРО

Звонит мобильный телефон. Ледников подскакивает на кровати.

ЛЕДНИКОВ  
(в трубку)

Да!

Поднимает голову сонный Альмезов.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА - МОСКВА - НОЧЬ

Марат и Прядко шагают по коридору.

ПРЯДКО  
(в телефон)

Ищем, Валь, ищем! Всех на ноги подняли. Тут глухая ночь, сам понимаешь. Теперь ты меня слушай. Я передал спецслужбам твою информацию. Старшие товарищи из МИДа теперь охотно сотрудничают по делу нашего басмача. Твоя наводка помогла им его расколоть. Басмачу дали указания: следить за Абрамовым, в случае чего попытаться надавить на него, используя паспорт дочери. Как последний выход - похитить. Человека, которого он застрелил прошлой ночью, видимо, заставили принимать участие в этом деле. Угрожали его семье. А он все равно побежал предупредить нас. Думаю, перед смертью он просил позаботиться о его семье в Лянгаре. Рустам звали...

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Вы можете узнать, с кем работал этот басмач? Кто его послал?

ПРЯДКО

Нет, Валя. Он повесился в камере. Порвал штаны на ленты и повесился. Он больше ничего никому не скажет.

ЛЕДНИКОВ (В ТРУБКЕ)

Ч-черт... Слушай, пришли мне его фото. Басмача.

ПРЯДКО

Попробую.

В этот момент Прядко нагоняет другой сотрудник прокуратуры, что-то ему говорит. Прядко меняется в лице.

ПРЯДКО

(пауза; виновато в телефон)

Валя... Извини... Абрамова уже нет в Москве.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА - УТРО

ЛЕДНИКОВ

Где он?!

ПРЯДКО (В ТРУБКЕ)

Его самолет приземлился в Бухаре полчаса назад.

Ледников обессиленно опускает телефон. Он и Альмезов смотрят друг на друга.

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ - УТРО

Из здания аэропорта выходит АБРАМОВ (60), с портфелем, в стареньком костюме и плаще, с седовласой копной волос. Останавливается. Озабоченно осматривается.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ – УТРО

Абрамов растерянно стоит у выхода из аэропорта. Смотрит налево, направо... Неуверенно идет к проезжей части.

Не успевает он сделать и нескольких шагов, как налетают таксисты, окружают его, галдят, тянут за руки, предлагают подвезти. Абрамов растерянно смотрит на них, не знает, с кем поехать.

В отдалении у машины с шашечками поджидает парень лет 30 – в отличие от остальных таксистов одет по-европейски, со вкусом, хоть и просто, выбрит. Заметив Абрамова, он не сводит с него глаз. Хищный прищур не говорит о нем ничего хорошего. Назовем его «ЛЖЕТАКСИСТ». «Повесив» на лицо улыбку, он направляется к Абрамову и окружившим его водителям.

«Лжетаксист» заговаривает с Абрамовым на очень чистом русском.

"ЛЖЕТАКСИСТ"

Вы – Абрамов? Ваша дочь попросила вас встретить. Гостиница «Шахрисабс», да? Женя уже сняла вам номер.

Абрамов с облегчением кивает, следует за ним. Таксисты разочарованно галдят вслед, разводят руками.

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ – УТРО

Лжетаксист и Абрамов подходят к машине.

АБРАМОВ

Жарко тут у вас.

"ЛЖЕТАКСИСТ"

Не говорите! Это еще утро.

Он открывает дверцу для Абрамова, придерживает.

## **Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Абрамов ставит свой портфель на заднее сиденье, собирается садиться в машину.

В этот момент к машине бегут несколько людей в полицейской форме, кричат по-узбекски. Шум заставляет Абрамова замереть, уже занеся ногу. Он оборачивается.

«Лжетаксист» напрягается, глаза бегают.

Полицейские уже рядом с машиной. «Лжетаксисту» говорят по узбекски, он что-то отвечает, пожимает плечами, показывает на Абрамова. Один из полицейских обращается к растерянному Абрамову на ломаном русском.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
Абрамов? Надо с нами идти.

ЭКСТ. БУХАРСКИЙ АЭРОПОРТ – УТРО

Ничего не понимающего Абрамова сажают в полицейскую машину.

Машина трогается с места. "Лжетаксист" провожает ее взглядом.

Раздосадованный, он бьет кулаком по крыше своего такси. Угрюмо переглядывается с еще одним мужчиной, наблюдающим за этой сценой на расстоянии.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЯДКО – МОСКВА – НОЧЬ

Прядко в своем кабинете, у телефона, довольный. Марат рядом.

ПРЯДКО  
(в телефон)  
Валя! Всё сделал, как ты сказал!  
Абрамова перехватили. Теперь он  
под охраной полиции Бухары.  
Через сутки наш МИД организует  
ему безопасное возвращение домой.  
А пока он посидит – уж извини –  
под арестом. Зато в целостности и  
сохранности!

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Прядко опускает трубку на телефон, вытирает пот со лба.

ПРЯДКО

Уф... Поспать бы, а?

МАРАТ

Я у вас хотел еще про Скворцова спросить...

ПРЯДКО

(внимательно смотрит на него)

Зачем тебе все это, а?

МАРАТ

(пауза)

Как говорит Маргарита Кукушкина...

ПРЯДКО

Марат.

(подчеркнуто)

Тебе зачем все это нужно?

Марат молчит.

ПРЯДКО

Ты если про Ледникова что-то хочешь  
узнать – так пойди и спроси у него.  
Ладно? Ты кому чего доказать хочешь?

МАРАТ

Не понимаю.

ПРЯДКО

Да, наверное, не понимаешь. Хочешь  
взгляд со стороны? Ты своего отца  
переплюнуть никак не можешь. Не  
получается у тебя добиться от него  
– ни похвалы, ни поражения. И теперь  
ты с Ледниковым в эти игры играешь.  
Нашел себе второго папу, для практики.  
И сам не знаешь, чего ты больше от  
него хочешь – чтобы похвалил? Или  
поругал? То выслуживаешься, то  
нарываешься. Запутался...

Марат вспыливает, делает упрямое лицо, замыкается, передергивает  
плечами, уходя от ответа. Поднимается.



## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

МАРАТ

Ответьте мне тогда на такой вопрос. Вот, хорошо, я все понимаю, трагические события... Но разве похоже на Ледникова навсегда бросить работу в прокуратуре? Разве в его стиле пойти на попятную?

Настала очередь Прядко задуматься. Нет, это не похоже на Ледникова.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА - УТРО

Ледников и Альмезов, полностью одетые и готовые продолжать поиски, идут к двери. Вдруг в номер стучат.

Ледников замирает, рука инстинктивно тянется к поясу, за пистолетом. Через долю секунды Ледников осознает, что пистолета на нем нет и быть не может - он остался в Москве.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

(из-за двери)

Дима, это я.

Альмезов открывает дверь, выглядывает в коридор.

АЛЬМЕЗОВ

Что случилось? Ты зачем из номера вышла?

Из номера появляется Ледников.

ЖЕНЯ АБРАМОВА

Я вспомнила. Аню везде возил один и тот же таксист. Зовут Фаррух. Он обычно у гостиницы "Регистан" стоит.

ЭКСТ. СТОЯНКА ТАКСИ - УТРО

Молодой улыбчивый парнишка ФАРРУХ, лет 25, стоит у машины, кроссовки Адидас, джинсы-варенки, лохматые волосы из-под

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

бейсболки, темные очки, мода 80-х. Задорный, озорной  
пройдоха, готовый услужить, подружиться, раздобыть, что надо.

ФАРРУХ

В двенадцать где-то, что ли... Она  
попросил отвезти в Шахрисабс, но мы  
не доезжали.

ЛЕДНИКОВ

Что значит - не доезжали?

ФАРРУХ

Полиция остановил. Документы  
проверять начал.

ЛЕДНИКОВ

А потом что?

ФАРРУХ

Потом я дальше поехал.

ЛЕДНИКОВ

Куда поехал?

ФАРРУХ

Кушать поехал. Голодный был.

ЛЕДНИКОВ

А с Анной что?

ФАРРУХ

Анна полиция забрал.

Ледников и Альмезов переглядываются.

АЛЬМЕЗОВ

Отвези нас в полицию.

ИНТ. ТАКСИ ФАРРУХА - УТРО

Машина едет по улицам города. Из динамиков орут попсовые хиты  
80-х - ранних 90-х. Майкл Джексон, Бон Джови, Уитни Хьюстон,  
Пет Шоп Бойз... Ледников и Альмезов на заднем сидении.

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

АЛЬМЕЗОВ  
(морщится)  
Потише можно?

ФАРРУХ  
А?!

АЛЬМЕЗОВ  
Музыку потише!

ФАРРУХ  
Да! Музыка - во!  
(показывает большой палец)  
Техника новый, колонка мо-ошный...  
(поднимает указательный  
палец)  
Икфала-айсер!

АЛЬМЕЗОВ  
Потише!!!

Фаррух пожимает плечами, убавляет звук.

АЛЬМЕЗОВ  
Эту попсу я еще на выпускном  
слушал.

ФАРРУХ  
Да! Разумосски тоже нравился!

Альмезов корчит пренебрежительную гримасу - это вряд ли.

Машина подъезжает к зданию полиции на небольшой площади города.

ИНТ. ПОЛИЦИЯ - УТРО

Ледников и Альмезов у зарешеченного окошка дежурного.  
Альмезов тычет в окошко фотографию Разумовской.

АЛЬМЕЗОВ  
Анна. Анна Разумовская.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ДЕЖУРНЫЙ

Не кричи, а? Был Разумосски. Ночь  
здесь был, вчера утром отпустил.

ЛЕДНИКОВ

Куда отпустил?

ДЕЖУРНЫЙ

Американский человек пришел,  
забрал.

ЛЕДНИКОВ

Кто такой?

ДЕЖУРНЫЙ

Слушай, я полис, ты не полис.  
Вопросов много не надо, а?

В здание вводят Абрамова.

АЛЬМЕЗОВ

Это Абрамов. Я сейчас.

Он отходит к Абрамову, заговаривает.

АЛЬМЕЗОВ

Леонид Сергеевич, я Дима, муж Ани  
Разумовской.

Ледников стоит у окошка, думает. Альмезов в сторонке  
объясняет кивающему Абрамову:

АЛЬМЕЗОВ

...Это для вашей безопасности. С  
Женей все в порядке, вас скоро  
заберут в Москву...

ЭКСТ. ПОЛИЦИЯ – УТРО

Ледников и Альмезов направляются к машине Фарруха.

ЛЕДНИКОВ

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Стандартный ход. Они ее сами упекли, а потом якобы помогли выбраться, "но теперь нам нужна ваша помощь, это очень важно, извините, звонить вам пока никуда нельзя..."

АЛЬМЕЗОВ

Какой стандартный ход? Кто - "они"?

ЛЕДНИКОВ

(открывает дверцу машины)

Пора побеседовать с Доусоном.

ИНТ. КОМПАНИЯ "БИ ТИ ЭМ ТЕКСТИЛЬ" - УТРО

Та же секретарша на ресепшене.

СЕКРЕТАРША

Мистера Доусона нет на месте.

ЛЕДНИКОВ

И когда будет - неизвестно?

СЕКРЕТАРША

Он обычно не предупреждает.

ЛЕДНИКОВ

Ясно.

Он берет листочек бумажки с ресепшена, ручку, начинает что-то писать. Задумывается. Пишет дальше. Альмезов заглядывает через плечо. Хмурится, ничего не понимает.

КРУПНО: серия цифр группами по четыре.

ЛЕДНИКОВ

(не отрываясь)

Ковертик есть?

Секретарша дает ему конверт. Ледников складывает бумажку вдвое, кладет в конверт, заклеивает.

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ

Передайте господину Доусону от  
господина Ледникова.

ЭКСТ. УЛИЦА - УТРО

Альмезов и Ледников выходят на улицу. Ледников закуривает.

АЛЬМЕЗОВ

Что это такое было?

ЛЕДНИКОВ

Шифр Вернама. Самая  
распространенная система  
кодирования, с  
абсолютной криптографической  
стойкостью. Без ключа расшифровать  
почти невозможно.

Звонит телефон Альмезова. Он достает телефон из кармана.

АЛЬМЕЗОВ

Как же он расшифрует?

ЛЕДНИКОВ

В качестве ключа я использовал  
последовательность Фибоначчи.  
Думаю, расшифрует.

Альмезов недовольно качает головой. Отвечает на звонок.

АЛЬМЕЗОВ

Алло? Что? Ты не открыла? Хорошо,  
сейчас будем.

Он отключает телефон.

АЛЬМЕЗОВ

Женя Абрамова звонила.

Пауза. Альмезов переваривает странную информацию, которую  
собирается сообщить.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

АЛЬМЕЗОВ

Ей кто-то прислал цветы. Она побоялась открыть дверь. Возле номера оставили.

Ледников удивленно выгибает брови.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЖЕНИ - УТРО

Ледников рассматривает шикарный букет роз. Женя и Альмезов наблюдают.

Ледников залезает в гущу стеблей, натывается на шипы, шипит. И, наконец, выуживает из букета записку. Разворачивает ее.

ЛЕДНИКОВ

(читает)

"Ледников, не парься! Все в порядке. Аня".

Пауза. Альмезов выхватывает у него записку. Пробегает глазами по тексту.

АЛЬМЕЗОВ

Анин почерк. Она жива. Да? Да?!

Ледников не уверен, но отвечает положительно.

ЛЕДНИКОВ

Да.

Теперь, когда судьба Разумовской хоть как-то прояснилась, Альмезов дает волю гневу.

АЛЬМЕЗОВ

(яростно)

Ее что, заставили это написать?!

Ледников устало трет лоб.

ЛЕДНИКОВ

Я не знаю.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ИНТ. ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН - ДЕНЬ

Торговец цветами держит в руке записку от Разумовской.

ТОРГОВЕЦ

Малшик.

АЛЬМЕЗОВ

Какой мальчик?

ТОРГОВЕЦ

Маленький. Двенасат лет пиримерно.

АЛЬМЕЗОВ

Не может быть. В отель "Шахрисабс"?

ТОРГОВЕЦ

Да, "Шахрисабс", гостиниса. Малшик бумажка принес, денги принес.

АЛЬМЕЗОВ

Тьфу ты...

Он отходит в сторону.

ЛЕДНИКОВ

А вы этого мальчика знаете?

ТОРГОВЕЦ

(показывает на улицу)

Бегал туда-сюда... Как зовут, не знаю.

ЭКСТ. ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН - ДЕНЬ

Ледников с запиской присоединяется к Альмезову у выхода. На улице, прислонившись к такси, Фаррух читает газету.

ЛЕДНИКОВ

"Не парься"... И почему записка мне



**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

адресована?

АЛЬМЕЗОВ

(стискивает зубы)

Вот и я думаю, почему.

ЛЕДНИКОВ

«Не парься... не парься»...

Фаррух! Здесь поблизости баня есть?

ФАРРУХ

(радостно)

Есть! Хамам есть!

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Ледников и Альмезов шагают по улице. На следующем здании показывается вывеска "Намтом".

АЛЬМЕЗОВ

Бред какой-то. Чтобы Аня играла в дешевые шпионские игры из бульварных книжек!

Ледников вздыхает, закатывая глаза к небу. Высказывания Альмезова о Разумовской ему изрядно поднадоели. Но он, стиснув зубы, молчит.

ИНТ. ХАМАМ - ДЕНЬ

Ледников и Альмезов разглядывают помещение. Мужчины в простынях пьют чай за столиком. Входят-выходят из раздевалки. Кто-то только что вышел из парной, мокрый, дохнуло паром в дверь.

АЛЬМЕЗОВ

(шипит)

И что бы она делала в мужской бане?

Ледников обращает внимание на мужчину, направляющегося в парилку.

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

КРУПНО: за полотенце, повязанное вокруг талии, заткнут бумажник.

Мужчина скрывается в парилке.

Альмезов тоже обратил внимание. Он и Ледников смотрят друг на друга.

ЛЕДНИКОВ  
(подходит к стойке)  
Один билет.

АЛЬМЕЗОВ  
Два!

ИНТ. КОМПАНИЯ "БИ ТИ ЭМ ТЕКСТИЛЬ" - КАБИНЕТ ДОУСОНА - ДЕНЬ

Доусон за своим столом с распечатанным конвертом от Ледникова. Сосредоточенно пишет что-то на отдельной бумаге, поглядывая на зашифрованное послание Ледникова, делая паузы, вычисляя по букве. В определенный момент он, похоже, уже догадывается, что за фраза получается, и реагирует с нарастающим гневом и изумлением.

Закончив расшифровывать послание, он откидывается на спинку кресла, обалдело глядя на получившееся.

КРУПНО: на бумажке написано "CIA sucks". ТИТР переводит: "ЦРУ отстой".

Доусон не верит своим глазам. Такого откровенного нахальства он еще не видел.

ИНТ. ХАМАМ - ПАРНАЯ - ДЕНЬ

Замотанные по пояс в простыни, Альмезов и Ледников идут по залам хамама. За простыни на поясе заткнуты бумажники. Высокие, сводчатые потолки просторных, переходящих друг в друга помещений... Везде легкая завеса пара... На плитках возвышениях посреди залов сторбились потеющие мужчины... В проеме видно, как в соседнем зале костолом хрустит суставами мужчины, лежащего на такой плите...

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

РАКУРС ЛЕДНИКОВА: Видно, как мужчина с бумажником за поясом, дойдя до самого конца анфилады помещений, где почти уже никого нет, стучит в незаметную дверь.

Дверь открывается. Мужчина исчезает.

ИНТ. ХАМАМ – ПАРНАЯ – ДЕНЬ

Ледников стучит в ту же дверь. Дверь приоткрывается.

За дверью – узкий коридорчик с ведущей наверх лестницей, и большой, толстый узбек. Он безмолвно рассматривает Ледникова и Альмезова. Бросает взгляд на кошельки за поясом. Но не двигается с места, не отходит от проема.

Ледников улыбается открытой улыбкой. Узбек не улыбается в ответ.

ЛЕДНИКОВ

Кхм. Мы – друзья господина Доусона.

Пауза. Узбек делает шаг в сторону, пропуская их.

ИНТ. БОРДЕЛЬ – ДЕНЬ

Коридорчик приводит их в роскошную комнату – диваны, атласные подушки, ковры, кинжалы на стенах, медные кумганы, фрукты, курпачи, подушки, подушки, подушки... Где-то в углу, в полумраке, двое мужчин пьют чай с двумя полуобнаженными девушками, льется невнятная беседа, хихиканье... Еще несколько девушек сидят в разных местах комнаты, поодиночке, парами, в легких шароварах, в саронгах, в расшитом по-восточному нижнем белье. Девушки застенчиво строят глазки новоприбывшим, перешептываются, хихикают...

Ледников снова очаровательно улыбается. Обводит залу взглядом.

За барной стойкой возится мальчик лет двенадцати, готовит кофе в турке. Ледников направляется к нему, на ходу доставая бумажник.

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Он вынимает из бумажника записку Разумовской. Не говоря ни слова, показывает ее мальчику.

Мальчик равнодушно смотрит на записку, отводит взгляд, возвращаясь к своему занятию.

Но, по прошествии нескольких секунд, когда кофе начал закипать, мальчик снимает турку с огня, ставит рядышком, и выходит из-за барной стойки.

Не глядя на Ледникова, он обходит барную стойку и выходит из залы, направляясь к узкой лестнице наверх. Там он задерживается буквально на мгновение, бросив взгляд на Ледникова, и скрывается.

ИНТ. БОРДЕЛЬ - ДЕНЬ

Ледников и Альмезов в простынях идут за мальчиком по коридору с рядом дверей по обе стороны.

В конце коридора мальчик открывает дверь, и, оставив ее приоткрытой, становится рядом. Мужчины заглядывают в комнату.

Комната похожа на гостиничную - кровать, тумбочки, туалетный столик, окно на улицу, и примыкающая ванная комната. Здесь никого нет. Но - мокрое полотенце валяется на полу, на тумбочке разбросаны использованные ватные шарики, кровать смята, в стакане с небольшим количеством воды торчит недокуренная тонкая сигарета, на туалетном столике перевернутая бутылочка, рядом - лужица лака для ногтей.

Ледников вручает мальчику денежную купюру. Все с тем же невозмутимым лицом мальчик прячет деньги и уходит. Мужчины заходят в комнату и закрывают за собой дверь.

ИНТ. БОРДЕЛЬ - КОМНАТА - ДЕНЬ

Альмезов недоуменно рассматривает комнату. Ледников выходит из ванной, тоже оглядывает кровать, стакан, использованный вместо пепельницы, полотенце на полу, разбросанные везде ватки из-под макияжа...

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ЛЕДНИКОВ

Не похоже, что здесь ее держали против своей воли. По крайней мере, не связанной, не с кляпом во рту. Она свободно передвигалась по комнате, без свидетелей. Зачем она нужна Доусону?

Альмезов раздраженно мотает головой.

АЛЬМЕЗОВ

Откуда мы вообще знаем, что она здесь была?! Какой-то мальчик... Ваши теории про ЦРУ... Да вы посмотрите на эту комнату! Анна – аккуратная женщина. Особенно если, как вы говорите, ее не держали здесь под прицелом пистолета. Весь этот бардак... Полотенце на полу...  
(брезгливо берет стакан с окурком)  
И потом – Аня не курит!  
(обводит комнату взглядом)  
Это же... будуар проститутки!

Ледников не выдерживает.

ЛЕДНИКОВ

Слушай, Альмезов, ты меня достал со своими выводами! Разумовская красит ногти на ногах, закинув их на стол, в это время жует курагу и говорит по телефону! И еще она предпочитает Вог с ментолом!

После такого откровенного признания в том, что пока что избегалось ими в разговоре, разъяренному Альмезову ничего не остается как накинуться на Ледникова. С ревом он бросается к нему, таранит всем телом, опрокидывает на кровать, набрасывается сверху, хватая за горло...

Опешивший на секунду Ледников приходит в себя. Он берет руки Альмезова в захват... Ему удастся скинуть его с себя, отбрасывая к противоположному концу кровати у окна...

Альмезов снова вскакивает, готовый наброситься на него снова. Ледников выкручивает ему руку, в процессе сталкивая его с кровати и прижимая грудью к подоконнику.

Альмезов стонет от боли. И вдруг он замечает что-то в окне,

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

от чего его лицо буквально вытягивается.

АЛЬМЕЗОВ

(стонет)

Аня... Ледников, это Аня...

ЛЕДНИКОВ

А я тебе что говорю?!

АЛЬМЕЗОВ

В окне!

Ледников смотрит туда, куда направлен взгляд Альмезова. Его лицо тоже вытягивается. Он выпускает руку Альмезова.

РАКУРС: внизу, чуть дальше по улице, на открытой веранде кафе, как ни в чем не бывало обедает за столиком Разумовская. Рядом с ней расположились двое мужчин, один узбек, другой европейской внешности. Они одеты в джинсы и футболки, но оба собранные, подтянутые, серьезные, хорошо сложены. Разумовская ведет себя спокойно, хоть и без особого веселья. Подцепив вилкой кусочек еды, она спрашивает что-то у одного из мужчин, отправляет еду в рот. Мужчина отвечает ей - коротко, сдержанно, но без антагонизма. Разумовская даже сдержанно усмехается его ответу, жует.

Ледников и Альмезов переглядываются - что происходит?  
Ледников спешит из комнаты. Альмезов следует за ним.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Уже полностью одетые, Ледников и Альмезов стоят на углу, наблюдая за Разумовской и ее сопровождающими на расстоянии.

АЛЬМЕЗОВ

И что теперь?

ЛЕДНИКОВ

Теперь... Теперь мы пойдем в кафе  
обедать. Мы в публичном месте, в  
конце концов.

Он решительно направляется к кафе. Альмезов следует за ним.

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Они не успевают сделать и десятка шагов, когда из улочки напротив кафе неожиданно выскакивает старенький микроавтобус "рафик", подлетает к самой веранде, разворачиваясь боком и визжа тормозами...

Мужчины за столиком Разумовской вскакивают, один увлекает ее за собой, прикрывая своим телом, опрокидывает столик набок для прикрытия, второй выхватывает пистолет. Выскакивающие из машины люди в масках уже открывают по ним огонь. Посетители кафе в ужасе бегут, падают на пол кто где...

Ледников, опешив, снова хватается за несуществующий пистолет, и, поняв свою ошибку, все же срывается с места, бежит к кафе... Альмезов растерянно замер...

Один из телохранителей Анны убит. Второй отстреливается, но нападающих слишком много.

Ледников бежит к веранде.

Второй телохранитель распластался на полу с раной в груди. На голову перепуганной Анны уже натягивают мешок, ее тащат в "рафик".

Ледников подбегает к веранде... Кто-то, заметив его, стреляет в его сторону одиночным выстрелом... Он тормозит, отскакивая к веранде, прижимаясь к ней... Выглядывает из укрытия.

Последний из нападающих уже запрыгивает в "рафик", захлопывает дверь... Машина срывается с места... Пара секунд, и она уже скрылась из вида в облаке пыли.

ЭКСТ. ВЕРАНДА КАФЕ - ДЕНЬ

Ледников растерянно стоит посреди учиненного беспредела... Двое убитых... Перевернутый стол... Следы от пуль...

КРУПНО на полу: разбитая розочка с вареньем... плавают кусочки айвы... в лужице варенья отпечатался след мужского ботинка.

К нему подбегает запыхавшийся Альмезов. Тоже растерян, напуган, отчаян. Молча пытается отдышаться. Говорить тут нечего.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

На расстоянии к ним бежит Фаррух с выпученными глазами. Начинают собираться люди.

ЛЕДНИКОВ

(хмуро)

У меня такое впечатление, что ЦРУ только что обокрали.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

На капоте машины Фарруха разложена карта Узбекистана. Палец Ледникова находит Бухару. Потом скользит к удаленной от города маленькой точке. Лянгар.

ЛЕДНИКОВ

Фаррух, а до Лянгара далеко ехать?

Фаррух смотрит на карту.

ФАРРУХ

Не! Близко. Двенадцать часов - приехали.

Ледников невесело усмехается. Он достает из куртки визитную карточку Аббасова, набирает номер на мобильном телефоне. Ждет ответа.

АЛЬМЕЗОВ

И что в Лянгаре?

Ледников поднимает указательный палец - подожди.

ЛЕДНИКОВ

Алло? Я звоню господину Аббасову... Эльвира? Вы с ним? А, недоступен... Может, вы нам сможете помочь. Нам нужно добраться до кишлака Лянгар. Да, того самого. Правда? Записываю... Не знаю... А что, они там по-русски не говорят? Буду признателен. Тогда до встречи на аэродроме.

Ледников записывает на карте адрес, отключает телефон.



## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ЛЕДНИКОВ

(Альмезову)

Гуманитарный фонд Аббасова  
только что предоставил нам  
вертолет. И переводчика.

ЭКСТ. СТЕПЬ - ДЕНЬ

Над степью летит вертолет.

РАКУРС: в вертолете Альмезов, Ледников и Эльвира.

Внизу простираются холмы... Виляет грунтовая дорога... Стадо  
баранов разбрелось...

Ледников листает фотографии на своем телефоне. Фото убитого  
Рустама. Ледников щелкает на кнопку. Следующее фото: узбек-  
Преследователь, которого послали в Москву за Абрамовым и который  
убил Рустама.

ЭКСТ. КИШЛАК ЛЯНГАР - ДЕНЬ

Глинобитные кибитки... Колодец... Жалкий виноградник...  
Электричество от генератора...

Лопаста вертолета еще вращаются. Ледников, Альмезов и Эльвира  
идут в сторону кишлака, среди облепивших их чумазных ребятишек.  
Ледников дает им какую-то мелочь. Эльвира что-то спрашивает у  
них. Альмезов в своем костюме невозмутим.

Они направляются к одному из домишек.

В соседнем домике, поприличнее, мужчина наблюдает, сдвинув  
занавеску в сторону.

Троица скрывается в домике, оставив ребятишек снаружи.

Через окно соседнего домика видно, как мужчина, держа рукой  
занавеску и не сводя глаз с дома Рустама, набирает номер и  
что-то говорит в огромный, допотопный, модели 90-х годов  
мобильный телефон.

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ИНТ. ДОМ РУСТАМА - ДЕНЬ

КРУПНО: фото убитого Рустама на мобильном телефоне в руке Ледникова.

При виде фотографии лицо ЖЕНЫ РУСТАМА, узбечки лет 30, искажается в гримасу тоски и боли. Она кивает - да, он. Эльвира что-то спрашивает ее на узбекском - но женщина не выдерживает, теряет самообладание, кричит в голос, слезы текут по лицу. Она опускается на топчан возле самодельной печки-мангалки из обычного ведра, завывает.

Ледников переключает телефон на фотографию "басмача".

ЛЕДНИКОВ

Спросите - знает она этого человека?

Эльвира приседает к женщине с телефоном в руке, говорит по узбекски, но осекается на половине фразы - бесполезно. Женщина только начала выть и кричать еще громче. Эльвира разводит руками.

Внезапно к ним робко подходит девочка лет 14. Она понимает, что происходит, но не плачет. Она осторожно, но уверенно берет телефон из рук Эльвиры.

Смотрит на фотографию. Качает головой, возвращая телефон.

Ее мать причитает, кричит что-то по-узбекски. Эльвира хмурится.

ЭЛЬВИРА

Она говорит про какого-то волка.  
"Будь ты проклят, волк".

Вдруг заговаривает девочка, качая головой.

ДЕВОЧКА

"Волк" эмас. (Не «волк».)

Она продолжает негромко говорить по-узбекски, глядя в пол. Эльвира слушает. Ледников прищуривается с интересом.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЭЛЬВИРА

(переводит)

Бури. Какой-то Бури.

(поясняет Ледникову)

Бури - значит "волк". Рустам был должен денег этому Бури, вернуть не мог. Тогда Рустама заставили поехать в Москву на "плохое дело". Он не хотел.

Ледников подходит к девочке, садится перед ней на корточки.

ЛЕДНИКОВ

Кто такой этот Бури?

Девочка молчит.

ЛЕДНИКОВ

Где нам найти его?

Пауза. Девочка молча поднимает руку с вытянутым указательным пальцем, показывая куда-то через плечо Ледникова. Мать мгновенно прекращает крики, испуганно всхлипывает. Ледников оборачивается.

В открытую дверь видно, как в клубах пыли по грунтовой дороге мчатся к кишлаку две машины.

ЭКСТ. КИШЛАК ЛЯНГАР - ДЕНЬ

Из машин выходят 5-6 человек, судя по одежде, повадкам и относительно шикарным машинам - бандиты. Среди них выделяется грузный БУРИ (50) в темных очках.

Из дома Рустама выходит Ледников, идет навстречу. За ним - Альмезов и Эльвира. Ледников бросает взгляд на окошко соседнего дома. Там сразу опускается занавеска.

Две группы встречаются посреди кишлака. Пауза.

Ледников по местному обычаю прижимает правую руку к сердцу, слегка наклоняет голову в уважительном приветствии. Бури никак не реагирует.

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Ледников осторожно достает телефон. Люди Бури хватаются за пистолеты. Ледников показывает ладонью руки – все в порядке.

Он показывает Бури телефон с фото "басмача".

ЛЕДНИКОВ

Вы знаете его?

Вперед вырывается один из людей Бури, деловитый кривляка, возмущенно выкрикивает что-то по-узбекски, бьет Ледникова по руке. Телефон падает в пыль. Бури стоит, невозмутимый. Или за темными очками не видно реакции.

Ледников медленно наклоняется за телефоном. Крикун продолжает ругаться, пинает телефон, тот отлетает на пару метров. Ледников медленно выпрямляется. Альмезов и Эльвира заметно напряглись.

Крикун продолжает что-то орать в лицо Ледникова, брызгая слюной, когда вдруг Бури отвешивает ему звонкий подзатыльник. Крикун моментально замолкает, трет затылок. Бури обращается к Ледникову, снимая очки:

БУРИ

Пойдем отдельно поговорим.

Ледников поднимает телефон, догоняет Бури, который, снимая темные очки, направляется в сторонку. Бури берет у него телефон, снова смотрит на фото "басмача".

БУРИ

Знаю этого.

Ледников терпеливо выжидает.

БУРИ

Рустам умер?

ЛЕДНИКОВ

Можно и так сказать.

Бури кивает. Пауза.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

БУРИ

Он мне денги должен.

ЛЕДНИКОВ

Я знаю.

БУРИ

Я его Москва не послал.

ЛЕДНИКОВ

А кто послал?

БУРИ

(показывает на фото)

Он там был тоже. Других не знаю.

ЛЕДНИКОВ

Кто такие? Террористы? Сепаратисты?

БУРИ

Паразисты не знаю. Серьезные люди. Очень. Откуда-то знал, что Рустам денги должен. Говорит, давай тепер он мне должен. Москва поедет, один дело делать. Я не хотел. Я Рустам не обижай, бедный человек не обижай, денги нету, потом отдавай.

ЛЕДНИКОВ

Но они... настояли на своем.

БУРИ

Тц. Очень серьезные люди. Стояли по своем. Мне позор, мои...

(показывает на банду)

...всё видел. Если умеешь - накажи. Для меня тоже накажи. Я не умею. Очень серьезные люди.

ИНТ. ВЕРТОЛЕТ - ДЕНЬ

Солнце клонится к горизонту. Вертолет летит обратно. Ледников сидит рядом с Альмезовым, Эльвира - напротив.

ЛЕДНИКОВ

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

(Альмезову)

Густам русский знал, в Москву ездил на заработки, у него рабочая виза была. Вот его и использовали. Как бросовый материал.

Альмезов сидит задумчивый, почти не слушает Ледникова. Ледников толкает его плечом.

ЛЕДНИКОВ

Ты чего?

АЛЬМЕЗОВ

Да вот. Думаю о том, что совсем не знаю, какая моя жена на самом деле.

ЛЕДНИКОВ

(пауза, угрюмо)

Разная. Она разная.

ИНТ. ВЕРТОЛЕТ - ВЕЧЕР

Вертолет приземлился на аэродроме. Ледников спрыгивает первым, протягивает руку Эльвире. Эльвира, неуверенно улыбувшись Ледникову, дает ему руку, спускается на посадочную полосу, уходит вперед. Спрыгивает Альмезов.

И вдруг что-то на полу кабины вертолета привлекает внимание Ледникова. Это - липкое пятно в форме частичного следа от мужского ботинка.

Ледников трогает пятно, нюхает, пробует на вкус, сплевывает.

АЛЬМЕЗОВ

Что?

ЛЕДНИКОВ

Айвовое варенье. Как на веранде, где Разумовскую похитили.

Альмезов меняется в лице, переваривает. Тем временем Ледников подходит к пилоту.

ЛЕДНИКОВ

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Куда этот вертолет сегодня летал?

ПИЛОТ

Не знаю! У меня этот рейс за сегодня первый.

Ледников смотрит на него, не зная, верить или нет.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ПРИЕМНАЯ - ВЕЧЕР

Ледников и Альмезов входят вслед за Эльвирой в просторное лобби фонда. Альмезов в ярости.

ЛЕДНИКОВ

С Аббасовым я сам поговорю.  
Останься в лобби.

АЛЬМЕЗОВ

(кипит)

Ее перевозили в вертолете Аббасова!  
После того, как похитили! И потом  
нам же предоставили этот вертолет!

Ледников хватает его за локоть.

ЛЕДНИКОВ

Спокойно. Мы ничего не можем  
доказать. Аббасов пока что  
оказывает нам поддержку. Мы не  
хотим ее лишиться. Мы в чужой  
стране.

Альмезов порывается что-то сказать. Ледников сует ему в руки свою куртку.

ЛЕДНИКОВ

Я сказал, сядь и подожди. Я тебя к  
нему не пущу. Ты все испортишь.

Альмезов в сердцах швыряет куртку Ледникова на скамейку, садится рядом. Ледников уходит.

Альмезов сидит, надутый. Вдруг, о чем-то подумав, незаметно лезет в карман куртки Ледникова.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

В его руках оказывается визитка Аббасова. Он смотрит на нее, потом потихоньку прячет в карман.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД – КАБИНЕТ АББАСОВА – ВЕЧЕР

АББАСОВ

(раздраженно)

Я не знаю! К этому вертолету имеют доступ несколько моих компаний!

ЛЕДНИКОВ

И что, нигде не сохраняются отчеты?

АББАСОВ

Здесь не Россия! Здесь по-другому! Вы что, меня подозреваете?!

ЛЕДНИКОВ

(пауза)

Извините.

Он выходит из кабинета.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД – ПРИЕМНАЯ – ВЕЧЕР

Альмезов поднимается навстречу Ледникову. Тот качает головой.

АЛЬМЕЗОВ

(шипит)

Ты ему про варенье рассказал?!

ЛЕДНИКОВ

(стискивает зубы)

Молчи. Я тебя очень прошу, помолчи.

АЛЬМЕЗОВ

Пока ты будешь вести свое "расследование", Анна погибнет! Я сам разберусь с Аббасовым, понял?



**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Ледников хочет что-то возразить, но к ним подходит Эльвира.

ЭЛЬВИРА

Пожалуйста, не устраивайте скандал  
в здании.

Альмезов гневно сует Ледникову обратно его куртку и шагает к выходу.

ЛЕДНИКОВ

Альмезов!

В этот момент звонит его мобильный.

ЭКСТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД - ВЕЧЕР

Выходя из здания, Ледников ищет Альмезова взглядом, отвечает на звонок.

ЛЕДНИКОВ

Да.

ДОУСОН (В ТРУБКЕ)

Господин Ледников, это Колин  
Доусон. Нам нужно поговорить.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА -  
ВЕЧЕР

Альмезов нервно ходит по комнате, в руках - телефон и визитка  
Аббасова. Руки дрожат.

Он решается, набирает номер. Гудки. Звук стандартного  
сообщения женским голосом, предлагающего оставить сообщение.

АЛЬМЕЗОВ

(голос дрожит)

Вы знаете, кто это. Я готов  
заплатить за нее миллион долларов.  
Я действую в одиночку.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Он отключает телефон.

ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР

Ледников подсаживается за столик Доусона.

ДОУСОН

С вами еще не связывались?

ЛЕДНИКОВ

Не понял.

ДОУСОН

Люди, которые похитили госпожу Разумовскую, принадлежат к группировке под названием "Кровавый буздыган". Буздыган - по-тюркски значит, по-вашему, булава.

ЛЕДНИКОВ

Я знаю, что такое буздыган.

ДОУСОН

Мне известно, что члены Буздыгана пытались заманить сюда ученого Абрамова. Есть страны, где опыт Абрамова представляет ценность. Для этого они и запугали его дочь. У них получилось. Но вы мне помешали.

ЛЕДНИКОВ

Я? Вы мне льстите. Как же я мог помешать ЦРУ?

Прямое, без обиняков, упоминание ЦРУ на секунду вводит в ступор даже хладнокровного Доусона. Он смотрит на Ледникова с каменным лицом, потом выдавливает из себя смешок, изображая, что ему забавно, и мимоходом косится по сторонам, убедиться, что их никто не слышит.

ДОУСОН

Вы поначитали шпионских книг.

ЛЕДНИКОВ

Окей, как вам угодно. Давайте тогда

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

говорить буду я, вы только возражайте – или не возражайте. Вы пытались выйти на лидеров группировки «Кровавый Буздыган». Зная, что они охотятся на Абрамова, вы использовали ученого как приманку? Решили не мешать им до поры, до времени. Так?

Доусон молчит, попивая чай из пиалушки, глядя на Ледникова неотрывно, с непроницаемым насмешливым прищуром.

ЛЕДНИКОВ

Так. Дальше. Когда Анна стала вмешиваться, она чуть не смешала карты «Буздыгану» – и вам заодно. Тогда вам пришлось ее изолировать.

ДОУСОН

Я могу вам пообещать, что с Разумовской обращались очень деликатно.

ЛЕДНИКОВ

А сегодня у вас ее украли. Доусон, это всё я понимаю. Объясните, кто должен со мной связаться и почему?

ДОУСОН

Ледников, вы же умный человек. Подумайте, зачем им Разумовская? Бухара – не такой уж большой город. Он пополняется слухом. Люди видят всех новых приезжих. Люди видят вас. Выясняют про вас.

Каменное лицо Ледникова. Он что-то понимает.

ЛЕДНИКОВ

«Буздыгану» нужен Абрамов. Вам нужен «Буздыган». А мне...

ДОУСОН

А вы – как у нас говорят, «дикая карта». Вы способны на всё.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАБС" – НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА – ВЕЧЕР

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Альмезов лежит на кровати, руки за голову, нога на ноге, нервно отбивает ритм ботинком по спинке кровати.

На лежащем рядом мобильном пришло сообщение. Альмезов подскакивает, хватая телефон.

КРУПНО: на дисплее сообщение от неизвестного абонента. Альмезов проговаривает текст: "Два миллиона. Торг неуместен. Подтвердите ваши намерения переводом суммы в \$200 000 на счет..."

Альмезов возбужденно хлопает себя по бедру, соскакивает с кровати.

В этот момент в номер входит Ледников. Пауза.

ЛЕДНИКОВ

Теперь остается только ждать.

АЛЬМЕЗОВ

Опять ждать?! Чего ждать?!

ЛЕДНИКОВ

Звонка. Есть новая информация.

(вздыхает)

Те, кто похитил Разумовскую, хотят обменять ее на Абрамова.

АЛЬМЕЗОВ

Что значит – обменять на Абрамова?!

Нам что, украсть его из тюрьмы?

Ледников молчит, не подтверждая, но и не возражая. Немая сцена.

Не найдя, что ответить на это безумие, Альмезов направляется к двери, качая головой неверяще.

ЛЕДНИКОВ

Альмезов, не делай глупостей!

АЛЬМЕЗОВ

Я – глупостей?!!!

Он хлопает дверью.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Ледников укладывается на кровать в похужей на Альмезовскую позе. Точно так же кладет рядом телефон, так же закидывает ногу на ногу. Ждет. Ботинок начинает стучать по спинке кровати.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - ЛОББИ - ВЕЧЕР

Альмезов идет по лобби с телефоном.

АЛЬМЕЗОВ

(в трубку)

Да, двести тысяч, с моего счета!  
Не прямо сейчас, а сию секунду!  
Мне плевать! Всё.

Он отключается и садится за стойкой коктейль-бара в лобби. Кладет перед собой телефон. Ждет.

Затемнение. В затемнении звучит телефонный звонок.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА - НОЧЬ

Ледников дремлет на кровати, просыпается от звонка. Хватает трубку, нажимает кнопку. В трубке звучит мужской голос с легким акцентом.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Валентин Ледников?

ИНТ. ТАКСИ - НОЧЬ

В машине сидит тот самый "лжетаксист", который встречал Абрамова.

"ЛЖЕТАКСИСТ"

(в трубку)

Я предлагаю вам выгодный обмен. Вам нужно поторопиться: утром Абрамова

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

забирают в Москву...

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - ЛОББИ - НОЧЬ

Альмезов, мрачный, усталый, все так же сидит перед телефоном и теперь уже парой пустых коктейльных бокалов. Смотрит на часы. В его глазах появляется растерянность. Похоже, ему никто так и не позвонит. Он решается снова набрать номер Аббасова. Он говорит с ним нервно, дрожащим голосом, приглушенно, но решительно и с вызовом.

АЛЬМЕЗОВ

Господин Аббасов. Я жду вашего звонка уже несколько часов. Деньги давно переведены.

АББАСОВ (В ТРУБКЕ)

Какие деньги? Вы знаете, который час?

АЛЬМЕЗОВ

Вы прекрасно знаете, какие деньги!  
Где Разумовская?!

АББАСОВ

Для гостей вы ведете себя крайне неуважительно. Не звоните мне больше, иначе я обращусь в полицию.

Альмезов бьет кулаком об стол.

ИНТ. ГОСТИНИЦА "ШАХРИСАВС" - НОМЕР ЛЕДНИКОВА И АЛЬМЕЗОВА - НОЧЬ

Ледников тоже с телефоном возле уха, ходит по комнате.

ЛЕДНИКОВ

Доусон? Мне нужно оружие.

Прохаживаясь, он поворачивается к двери номера и останавливается. У двери стоит Альмезов.

АЛЬМЕЗОВ

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Что нужно делать?

ЭКСТ. ПОЛИЦИЯ – НОЧЬ

Здание полиции перед небольшой площадью. Сейчас здесь почти никого нет, но все же какая-то активность присутствует. Проезжают редкие машины, пара человек сидят у забегаловки с чашками кофе, нищий примостился у стены здания.

ИНТ. ПОЛИЦИЯ – КАМЕРА АБРАМОВА – НОЧЬ

Старик Абрамов лежит в одежде на кровати, дремлет. Условия ему здесь обустроили, насколько возможно – поднос с остатками еды, радио, его портфель стоит рядом, газеты.

В окно влетает завернутый в бумагу камень, грохочет об пол. Абрамов вздрагивает.

Он разворачивает бумагу, подходя к окну. Читает, что в ней написано. Его глаза расширяются.

Он выглядывает в окно. Внизу, в узкой улочке за зданием полиции, двумя этажами ниже, стоит Альмезов. Он кивает Абрамову заговорщически, как бы подтверждая содержание записки. Абрамов изумленно ослабляет узел галстука.

ИНТ. ТАКСИ – НОЧЬ

РАКУРС из машины «Лжетаксиста», припаркованной на расстоянии. К зданию полиции подъезжает такси Фарруха.

Из машины выходят Ледников и Альмезов, направляются внутрь. Оба держат пистолеты, прижимая близко к телу, чтобы никто не заметил.

ОБРАТНЫЙ РАКУРС: за этой картиной наблюдает из машины "Лжетаксист". Он и машина незаметны в тени деревьев боковой улочки.

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

ЭКСТ. ПОЛИЦИЯ - НОЧЬ

ДРУГОЙ РАКУРС: Со стороны отделения доносятся выстрелы целой чередой. Похоже, идет настоящая перестрелка. Почти сразу из здания выбегают Ледников и Альмезов, увлекая за собой Абрамова, пригнувшегося, закрывшего руками лицо от страха.

Альмезов откидывает крышку багажника такси Фарруха. Ледников запихивает Абрамова в багажник.

Машина срывается с места, лихо уносится.

Из здания запоздало выбегают несколько полицейских с оружием наголо, пригибаются, смотрят по сторонам...

ОБРАТНЫЙ РАКУРС: с этого угла наблюдает уже Доусон в своей машине, припаркованной в другом месте. Он довольно кивает сам себе.

Машина Доусона разворачивается и уезжает.

ИНТ. ТАКСИ ФАРРУХА - НОЧЬ

Ледников за рулем. Машина мчится по ночным улицам на окраине города. Оба - он и Альмезов - мрачные, взбудораженные.

АЛЬМЕЗОВ

Дальше что?

ЛЕДНИКОВ

Нас ждут в степи.

АЛЬМЕЗОВ

Ты же не собираешься его им отдавать?

ЛЕДНИКОВ

Главное, чтобы они привезли Разумовскую. Придется отбивать ее силой.

АЛЬМЕЗОВ

Мы вдвоем против банды?!



**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Ледников резко тормозит, поглядывая в зеркало заднего вида.

ЛЕДНИКОВ

Нет. Тебя я высажу. Я еду туда  
один. Прикрытие мне обеспечит  
Доусон.

Альмезов обескуражен. Такого оборота он не ожидал.

АЛЬМЕЗОВ

Может, есть другой выход? Мы...  
(он сжимает пистолет)  
Мы можем надавить на Аббасова!

ЛЕДНИКОВ

У нас нет никаких доказательств!  
Альмезов, давай быстрее, пока нет  
хвоста!

АЛЬМЕЗОВ

Есть доказательства! Я... звонил  
Аббасову. Я вытащил у тебя его  
визитку. Я перевел ему денег. Но  
он... меня кинул.

ЛЕДНИКОВ

(яростно)  
Что?!

ИНТ. МАШИНА ДОУСОНа - НОЧЬ

Доусон за рулем. Сидящий рядом с ним узбек проверяет  
пистолет. Машина едет по загородному шоссе.

ИНТ. ТАКСИ ФАРРУХА - НОЧЬ

ЛЕДНИКОВ

Альмезов, ты идиот! Я тебя  
предупреждал?!

Он вдруг осекается. На него снисходит какое-то озарение.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ

Кажется, я тоже идиот.

ЭКСТ. СТЕПЬ - НОЧЬ

Вдалеке от проезжей части посреди степи останавливается автомобиль.

Хлопают двери. В свете фар появляются фигуры, в том числе "Лжетаксист" и двое его приспешников (одного мы видели в аэропорту). Кто-то курит. Светят фонариками вокруг.

На верхушке холма залегает только что прибывшие Доусон с агентом. Устраиваются поудобнее. Доусон наблюдает за бандитами в бинокль ночного видения.

ЭКСТ. ТАКСИ ФАРРУХА - НОЧЬ

Альмезов выходит из машины, хлопая дверью. Наклоняется к окну. Он сжимает в руке пистолет.

АЛЬМЕЗОВ

Я не смогу... Я не умею, я не знаю,  
что делать...

ЛЕДНИКОВ

Сможешь! От тебя сейчас зависит  
жизнь твоей жены! Я иду под пули!  
На что ТЫ готов ради нее?!

Альмезов напряженно смотрит на Ледникова.

ЭКСТ. СТЕПЬ - НОЧЬ

Машина Ледникова подъезжает, наконец, к месту встречи.

РАКУРС ДОУСОНа: фигурка Ледникова в свете фар двух машин идет по направлению к группе бандитов. Идет какой-то разговор.

## Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

С увеличением Доусону видно, как Ледников, закуривая, поворачивается в его сторону, смотрит на вершину холма. Незаметно качает головой, сопровождая жестом руки – сидите на месте, не вмешиваться.

ВНИЗУ:

"ЛЖЕТАКСИСТ"  
Я спросил – где Абрамов?

Ледников смотрит на него невозмутимо.

ИНТ. ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД – ПРИЕМНАЯ – НОЧЬ

В полумраке у настольной лампы сидит Эльвира, курит. Больше никого. Везде выключен свет.

За закрытой дверью кабинета Аббасова начинает звонить телефон. На пульте Эльвиры горит соответствующая лампочка. Эльвира колеблется секунду, но нажимает кнопку ответа. Она не успевает ничего сказать. В динамике звучит голос Альмезова.

АЛЬМЕЗОВ (В ДИНАМИКЕ)  
"Буздыган" – не узбекское слово, а  
тюркское. Турецкое.

Теперь его голос звучит двойным эхом. Альмезов выходит из темноты, подходит к ресепшену, отключает телефон.

КРУПНО: на столе Эльвиры новый номер газеты "Turkiye".  
Альмезов кладет поверх газеты визитку Аббасова.

АЛЬМЕЗОВ  
(направляет на Эльвиру  
пистолет)  
Что, захотелось еще и на мне  
заработать? Жадность тебя и  
погубила. Двести тысяч оставь себе.  
Но ты позвонишь своим людям  
прямо сейчас и прикажешь отдать мою  
жену.

Эльвира кривит губы, смотрит презрительно на дрожащий в руке

**Същик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Альмезова pistolет.

ЭЛЬВИРА

Не сможешь. Ледников смог бы, а ты -  
нет.

Альмезова вдруг перекашивает, он меняется в лице, в нем  
появляется что-то зловещее, темное, дьявольское.

Он хватает Эльвиру за горло, поднимает с кресла, прижимает к  
стене.

АЛЬМЕЗОВ

Я буду отрезать тебе пальцы, пока  
ты не позвонишь. Верить?

Кажется, Эльвира начинает верить.

ЭКСТ. СТЕПЬ - НОЧЬ

Ситуация накаляется. Разумовскую вывели из машины, держат,  
сдергивают холщовый мешок с головы. Ледников не сводит с нее  
глаз. Разумовская - потрепанная, потрясенная, но сохраняющая  
достоинство, насколько возможно в такой ситуации - отвечает  
немигающим взглядом, в котором и тепло, и благодарность, и  
тревожное ожидание исхода.

"ЛЖЕТАКСИСТ"

Всё? Теперь - где Абрамов?

ЛЕДНИКОВ

Я же сказал, сейчас подвезут.

РАКУРС ДОУСОНА: "Лжетаксист" направляет pistolет в лицо  
Ледникову. Тот невозмутимо подкуривает следующую сигарету.

ДОУСОН

Shit...

Он приподнимается, передергивает затвор pistolета...

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЭКСТ. СТЕПЬ - НОЧЬ

Тишина. Ствол "Лжетаксиста" наставлен в лицо Ледникова. Его приспешники затаились. Ситуация накалена до предела.

Внезапно звучат выстрелы. Ледников вздрагивает, ныряет вниз, откатывается к такси Фарруха. Это вмешались Доусон с помощником.

Царит хаос. "Буздыгановцы" мельтешат в фарах машин, отстреливаются беспорядочно... Ледников ищет глазами Разумовскую, пистолет уже наголо...

"Буздыгановцы" отступают к машине, на которой приехали. Ледников видит, как бандит заталкивает Разумовскую в машину. Внезапно бандит валится на землю, Разумовская вскрикивает, падает на заднее сиденье.

ЛЕДНИКОВ

Аня!

Он кидается к ней, но чуть не попадает в перекрестный огонь, падает обратно. Ледников орет в направлении холма:

ЛЕДНИКОВ

Не стрелять!!! Don't shoot!!!

И вдруг - снова тишина. "Буздыгановцы" затаились за своей машиной, Ледников - за своей. И в этой тишине звонит мобильный телефон.

"Лжетаксист", прижавшийся к колесу машины, прижимает телефон к уху, слушает.

Ледников выглядывает из-за машины. Его рука окровавлена, ссадина, задело пулей вскользь.

У него на глазах машина "Буздыгановцев" отъезжает, мчится прочь... Разумовская на земле, на блузке кровь. Рядом - убитый бандит.

Уже подбегают, приближаясь из темноты, Доусон с напарником. Доусон делает несколько выстрелов вслед удаляющемуся автомобилю.

Ледников бросается к Разумовской.

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ЛЕДНИКОВ

Аня! Разумовская!

В полубреду Разумовская шевелит запекшимися губами, глаза мутные.

РАЗУМОВСКАЯ

Валя, холодно... Где Альмезов?  
Боли не чувствую совсем...

Ледников поднимает ее на руки, тащит к машине.

К нему шагает Доусон.

ЛЕДНИКОВ

Я тебе говорил - не стрелять?! Я  
тебя просил, ты, ковбой?!

Доусон наставляет на него пистолет.

ДОУСОН

Я заберу машину.

Его напарник уже садится за руль.

ЛЕДНИКОВ

Она ранена! Имей совесть! Главарь  
Буздыгана - Эльвира, секретарь  
Аббасова. Она схвачена! Что тебе  
еще нужно?!

ДОУСОН

Мне нужен Абрамов.

Он отступает к машине. Ледников смотрит неверующе.

Хлопает дверца. Машина рычит мотором, срывается с места.

Ледников бредет к дороге с Разумовской на руках...

ЛЕДНИКОВ

Анька... Все будет хорошо...

## Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?

Он падает на колени, прижимает ее к себе. Вынимает мобильный телефон, смотрит, есть ли связь...

ЭКСТ. СТЕПЬ - УТРО

Брезжит рассвет.

РАКУРС ИЗ БАГАЖНИКА: Доусон открывает багажник, заглядывает.

ОБРАТНЫЙ РАКУРС: из багажника смотрит на него ошалевший Фаррух. Его волосы почему-то покрашены под седину. На нем - костюм Абрамова.

У Доусона вытягивается лицо.

ИНТ. ПОЛИЦИЯ - КАМЕРА АБРАМОВА - РЕКОНСТРУКЦИЯ

Абрамов разворачивает записку.

КРУПНО выделяются слова "...вашу одежду..."

Абрамов смотрит в окно, ослабляет узел галстука, снимает его через голову - тот самый галстук, который, помимо прочего, теперь надет на Фарруха.

ЭКСТ. СТЕПЬ - УТРО

Фаррух уже вылез из багажника, протягивает Доусону кассету.

ФАРРУХ

Ледников просил передать.

Доусон, как зомби, берет кассету, быстро шагает с ней в кабину такси...

## **Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ИНТ. ПОЛИЦИЯ – РЕКОНСТРУКЦИЯ

Ледников и Альмезов идут в здание полиции с пистолетами...

Но, оказавшись внутри, потихоньку прячут их, и заходят внутрь, как ни в чем не бывало.

РАКУРС ИЗ ТУАЛЕТА: Фаррух в бейсболке выглядывает из туалета, видит, что зашли Ледников и Альмезов.

Фаррух одет в костюм Абрамова, не хватает только пиджака. Он снимает с головы бейсболку. Из-под нее вываливается копна седых волос. Фаррух достает из пакета у его ног и начинает натягивать пиджак.

ИНТ. ПОЛИЦИЯ – РЕКОНСТРУКЦИЯ

Откуда-то снаружи звучат выстрелы. Сотрудники полиции шарахаются, переглядываются, ищут источник стрельбы...

Посреди всего этого Фаррух спокойно выходит из туалета. Ледников и Альмезов спокойно подхватывают его под руки и идут на выход.

ЭКСТ. ПОЛИЦИЯ – РЕКОНСТРУКЦИЯ

Ледников и Альмезов бегут к машине с человеком, закрывающим лицо руками – Фаррух, который выглядит, как Абрамов.

ЭКСТ. СТЕПЬ – УТРО

Доусон, изумленный, сидит в кабине такси. В магнитофоне играет кассета. Из динамиков магнитофона звучат записанные на пленку выстрелы.

Доусон ссутуливается, нажимает на кнопку "Стоп". У дверцы стоит Фаррух.



**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

ФАРРУХ  
Машину заберу, а?

Доусон смотрит мимо него невидящим взглядом.

ЭКСТ. АЭРОДРОМ – УТРО

Солнце уже светит вовсю. Суета возле небольшого частного самолета. Носилки с Разумовской, забинтованной, с капельницей, поднимают по трапу. Следом идет встревоженный Альмезов. Ледников стоит поодаль, рука перевязана, с тревогой и заботой смотрит вслед носилкам.

АЛЬМЕЗОВ  
Быстрее, быстрее... Осторожно...

Альмезов и носилки скрылись внутри.

Ледников вздыхает, идет к трапу.

Вдруг удивленно видит, что трап уже начинают убирать. Прибавляет шагу, подходит к невысокой двери.

Человек в капитанской форме смотрит на него хладнокровно, закрывает перед ним дверь.

ЛЕДНИКОВ  
Альмезов! Альмезов!!!

ЭКСТ. АЭРОДРОМ – УТРО

Взмывает в небо частный самолет.

Ледников, один на взлетной полосе, смотрит ему вслед.

Затемнение.

ИНТ. РЕСТОРАН "ПЕХЛЕВЕ" – МОСКВА – УТРО

**Сыщик вне закона. Эпизод 5. На что ты готов ради нее?**

Саур что-то считает на калькуляторе за столиком. Рядом кто-то подсаживается.

Саур поднимает голову. Перед ним сидит Марат.

МАРАТ

Я пришел попросить. Ты же в армии  
играл в преферанс? Научишь?

Саур снимает очки.

ИНТ. ДОМ ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Измотанный Ледников входит в предбанник, шагает к квартире...

И замирает. Дверь его квартиры слегка приоткрыта.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕДНИКОВА - ВЕЧЕР

Ледников стоит посреди прихожей, обводит квартиру взглядом.

В квартире раскардаж. Разбросаны бумаги, перевернуты тумбочки, вывернуты ящики, сняты полки, в спальне перевернут и вспорот матрас... Здесь что-то искали.

Ледников садится на корточки. Поднимает с пола две половинки разбитой подарочной пепельницы. Крутит их в руках. Складывает вместе.

КРУПНО: надпись на пепельнице "Будущему прокурору от Сережи  
Прядко и Кости Мамаева".